



Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования УГС 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

Утверждено протоколом заседания рабочей группы по укрупненным группам специальностей и направлениям подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств от 27.01.2020 № 1

**Фонд оценочных средств
Регионального этапа Всероссийской олимпиады
профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей СПО
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**Королев
2020**

ФОС разработан: Храмцова Е.П., Березовская Л.Н., Губер М.Л., Ноздрякова Е.В., Семенцова Т.П., Сильчева Л.В., Самолдин В.А., Щедрина В.А., Лупоносова Н.В., Тинькова О.В., Глазкова З.Ю., Мышляева О.Б.

Рецензенты

- 1. Ведущий художник-дизайнер Государственного Дарвиновского музея Литвинова Людмила Викторовна**
- 2. Начальник рекламно-информационного отдела ООО «Меркурий» Юдичева Алена Юрьевна**
- 3. Директор Щелковской художественной школы Рыбалко Елена Александровна**

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по укрупненным группам специальностей и направлениям подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);

процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 1350 «О внесении изменений в перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199»;

Регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.11.2014 г. № 894н "Об утверждении профессионального стандарта «Промышленный дизайнер».

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLD SKILLS RUSSIA).

Регламента организации и проведения регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования 2019, утвержденного приказом Министерства образования Московской области от 14.02.2019г. № 461.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 16 вопросов по 4 тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 24 вопроса по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Таблица 1

Содержание задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	16	4	4	4	4	4
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i>						

1	История искусств	10	2	2	3	3	2
2	Основы композиции	10	2	2	3	3	2
3	Оборудование, материалы, инструменты	4	1	1	1	1	2
	ИТОГО:	24					6
	ИТОГО:	40					10

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности:

умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;

умений общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет (1500-2000) знаков.

Задание по переводу иностранного текста по профилю специальности (изобразительное и прикладные виды искусств) разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности:

умений организации производственной деятельности подразделения;

умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

способности работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработайте организационную структуру компании занимающейся разработкой и производством сувенирной продукции из стекла, керамики и текстиля, описание которой приведен ниже:

Характеристики предприятия
<p>Предприятие представляет собой производство полного цикла. Основной потребитель продукции – туристы региона, что обуславливает ярко выраженную сезонность спроса. На самом предприятии изготавливается не сложная сувенирная продукция из стекла, керамики и текстиля Предприятие реализует через сеть собственных торговых точек, а также в розничной сети региона. Предприятие выполняет заказы из других регионов Особенностью продукция является ее разнообразие, сохранение традиционных художественных мотивов в сочетании с применением современных технологий</p>

Задача 2. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MS Word. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей или УГС профильного направления Олимпиады.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2- 3 задачи. Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание которое содержит 2 задачи:

-Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры)

-Выявление свето-теневых особенностей предмета и передача пропорций объектов

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов. Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности.

- Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов
 - Передача общего колористического решения в соответствии с темой «сквозь время и пространство» (гуашь, темпера, акрил)
 - Применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)
- 3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надёжности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования результатов участников Олимпиады;
- метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

- 4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:
- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
 - процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
 - процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;
 - процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование -10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

- В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:
- при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;
 при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	16					4
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
1	История искусств	10	0,2	0,2	0,2	0,2	2
2	Основы композиции	10	0,2	0,2	0,2	0,2	2
3	Оборудование, материалы, инструменты	4	0,5	0,5	0,5	0,5	2
	ИТОГО:	24	0,9	0,9	0,9	0,9	6
	ИТОГО:	40					10

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача – письменный перевод текста - 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Критерии оценки являются едиными для всех УГС СПО.

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи

«Перевод профессионального текста (сообщения)»
(ответы на вопросы, аудирование, выполнение действия)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля – 8 баллов

Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word. – 2 балла

Таблица 5

Критерии оценки

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля	Максимальный балл – 8 баллов
Правильный выбор типа организационной структуры	1
Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	1
Правильное количество соподчиненных структурных единиц	1
Правильное количество уровней управления	1
Правильное наименование отделов	1
Правильное название должностей	1
Учет всех необходимых должностей	1
Учет всех необходимых подразделений	1
Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Максимальный балл – 2 балла
Наличие заголовка документа	0,5
Документ оформлен в едином стиле	0,5
Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0,5
При оформлении использованы средства SmartArt	0,5

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания

Линейно-конструктивное изображение натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры) на формате А-3

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно – конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов.	10 баллов

4.	Передача свето-тоновых отношений	5 баллов
5.	Передача материальности предметов	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

1. Компоновка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно-конструктивное построение предметов

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта
- Построение симметричных частей предметов
- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов - правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета.

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4. Передача свето-тоновых отношений, обобщение тональных и линейных отношений. Тоновые различия на работе должны быть подобны этим различиям в натуре.

5 баллов – точно переданы свето-тоновые отношения в соответствии с постановкой

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Передача материальности предметов (стекло, керамика, металл, дерево...)

5 баллов – умение точно передать особенности материалов предметов

4 балла – есть одно незначительное нарушение

- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 7

Критерии оценки задания:

Выполнение декоративной переработки натюрморта по теме «Времена года»

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Времена года»	15 баллов
2.	Передача общего колористического решения в соответствии с девизом «времена года» (гуашь, темпера, акрил)	15 баллов
3.	Использование графических средств (точка, линия, пятно)	5 баллов

Критерии оценки задания

- Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по девизу «времена года»

1. Компоновка на листе

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов – грамотно найденное композиционное решение, сохранение характеристик собственных предметам

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно – конструктивное построение предметов

- Гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате, нахождение общей стилистической направленности работы.

5 баллов - Гармоничный подбор и моделировка стилистического образа из реалистичного изображения

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

3. Создание художественно-образного решения

Передача художественно-образного решения через цвето-тоновые отношений.

5 баллов - передача общей эстетической оценки цветовых качеств работы, передача характерных особенностей предметов.

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Критерии оценки задания

- Передача общего колористического решения в соответствии с девизом «времена года» (гуашь, темпера, акрил)

1. Глубокое изучение локального цвета, композиции цветowych пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.

10 баллов – Гармонично найденные пропорциональные соотношения между элементами композиции, общее колористическое решение композиции цветowych пятен.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.

5 баллов – Гармоничное колористическое отображение девиза в работе.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Критерии оценки задания

- Использование графических средств (точка, линия, пятно)

1. Нахождение гармоничного графического решения.

5 баллов – Гармоничное графическое решение заполнения силуэтов декоративным решением (точка, линия, пятно).

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (астрономический);

перевод профессионального текста, сообщения – 1 час (академический);

решение задачи по организации работы коллектива – 1 час (академический).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 – 3 часа (астрономических)

Выполнение декоративной переработки натюрморта по теме «Времена года» - 3 часа (астрономических)

6. Условия выполнения заданий

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие учебного кабинета.

должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов), в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1. ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинаруются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста (сообщения)»

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
3.		ПК17. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	ПК1.4. Контролировать выполнение производственных заданий на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
4.	Задание перевод профессионального текста (сообщения)		
5.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
6.	Задача 1. перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);	Качество письменной речи	0-3
7.		Грамотность	0-2
8.	Задача 2. Ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).	Глубина понимания текста	0-4
9.		Независимость выполнения задания	0-1

Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива»

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
10.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
11.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	
12.	ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей
13.	МДК.04.01 основы менеджмента, управление персоналом	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК.02.01. Технология исполнения	МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении
14.	Задание по организации работы коллектива		
15.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
16.	Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля	Правильный выбор типа организационной структуры	0-1
17.		Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	0-1
18.		Правильное количество соподчиненных структурных единиц	0-1
19.		Правильное количество уровней управления	0-1
20.		Правильное наименование отделов	0-1
21.		Правильное название должностей	0-1
22.		Учет всех необходимых должностей	0-1
23.		Учет всех необходимых подразделений	0-1
24.		Задача	Наличие заголовка документа
25.	2. Оформление ор-	Документ оформлен в едином стиле	0-0,5

26.	ганизационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0-0,5
27.		При оформлении использованы средства SmartArt	0-0,5

Паспорт практического задания инвариантной части практического задания II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
3.	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности
4.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности
5.	Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3		
	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 30 баллов
6.	Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов	Компоновка на листе	0-5
7.		Линейно – конструктивное построение предметов	0-10

8.	(предметы быта и геометрические фигуры)	Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов.	0-10
9.	Выявление свето-тоновых особенностей предмета и передача пропорций объектов	Передача свето-тоновых отношений	0-5
10.		Передача материальности предметов	0-5

Паспорт задания вариативной части II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта К 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуально- и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности ПК 3.1. Выбирать колористическое решение при разработке художественных проектов
3	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий
4	Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3		
5	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 30 баллов
	Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов	Компоновка на листе	5 баллов
		Линейно – конструктивное построение предметов	5 баллов
		Создание художественно-образного решения	5 баллов
	Передача общего колористического решения в соответствии с темой «времена года» (гуашь, темпера, акрил)	Глубокое изучение локального цвета, композиции цветовых пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.	10 баллов
		Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.	5 баллов

	Применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)	Нахождение гармоничного графического решения	5 баллов
--	---	--	----------

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания
Инвариантной и вариативной части практического задания II уровня**

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3. Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» на формате А-3		мольберты	Кабинет изобразительного искусства

Оценочные средства
Задания I уровня
Задание 1. «Тестирование»
(максимальная оценка 10 баллов)

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какова длина ячеек оперативной памяти?

- А. 1 байт
- Б. 8 байт
- В. 1 бит
- Г. В оперативной памяти ячейки различной длины

Ответ:

2. Вставьте пропущенное слово (одно слово):

В самой распространенной у web-дизайнеров модели представления цвета любой цвет базируется на основе трёх базовых: синего, красного и

3. Установите соответствие

1. Микропроцессорная память	А. Внешнее запоминающее устройство для долговременного хранения информации
2. Постоянное запоминающее устройство	Б. Предназначено для хранения информации (программ и данных), непосредственно участвующей в вычислительном процессе.
3. Оперативное запоминающее устройство	В. Служит для кратковременного хранения, записи и выдачи информации, непосредственно используемой в вычислениях в ближайшие такты работы компьютера.
4. Накопитель на жестком магнитном диске	Г. Энергонезависимое запоминающее устройство, из которого можно только считывать информацию.

Запишите ответ:

1	2	3	4

4. Укажите корректную последовательность этапов развития технических средств:

- А) Интернет, Интранет
- Б) Телеграф
- В) Беспроводные сети
- Г) ЭВМ 1-го и 2-го поколения
- Д) Персональные компьютеры, локальные сети
- Е) ЭВМ 3-его поколения, глобальные сети

1 ___; 2 ___; 3 ___; 4 ___; 5 ___; 6 ___.

Системы качества, стандартизации, сертификации

1. Выберите один вариант правильного ответа:

Процедура, посредством которой третья сторона дает письменную гарантию, что услуга соответствует заданным требованиям.

1. Стандартизация
2. Унификация
3. Сертификация
4. Контроль качества

2. Вставьте пропущенное слово:

Необходимым условием, определяющим правильность составления размерной цепи является _____ .

3. Установите правильную последовательность разделов Технического регулирования на продукцию:

1. Применение стандартов
2. Требования к продукции
3. Государственный контроль
4. Подтверждение соответствия

4. Установите соответствие между термином и методом стандартизации:

1	Органолептический метод	А	Метод определения показателей качества продукции, осуществляемый на основе наблюдения и подсчёта числа определённых событий, предметов или затрат
2	Регистрационный метод	Б	Метод, осуществляемый на основе анализа восприятий органов чувств
3	Расчётный метод	В	Метод, отражающий использование теоретических или эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров.
4	Измерительный метод	Г	Метод, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств и контроля

1 ___; 2 ___; 3 ___; 4 ___;

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, охрана окружающей среды

1. Выберите правильный вариант ответа:

1. Найдите правильное определение понятия «Охрана труда»:

а) охрана труда - состояние защищенности жизненно важных интересов личности и общества от аварий

- б) охрана труда - система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально - экономические, организационные, технические, санитарно - гигиенические и иные мероприятия
- в) охрана труда - система сохранения здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально - экономические, организационно - технические, санитарно - гигиенические и иные мероприятия
- г) охрана труда - направлена на создание и поддержание организационной структуры и обеспечение ресурсами системы управления, обеспечивающей безопасность трудовой деятельности

2. Вставьте пропущенные слова:

Гражданская оборона - это система _____ по подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.

3. Сопоставьте виды производственных травм в зависимости от вида травмирующего фактора:

1	Баротравмы	А	Вызваны ожогами и обморожениями
2	Электротравмы	Б	Вызваны быстрым изменением атмосферного воздуха
3	Психические	В	Вызваны воздействием электрического тока
4	Термические	Г	Вызваны тяжелыми психологическими потрясениями

Запишите ответ:

1	2	3	4

4. Укажите правильный порядок применения порошкового огнетушителя:

- Выдернуть чеку
- Сорвать пломбу
- Поднести огнетушитель к очагу горения
- Нажать на верхнюю ручку запорно-пускового устройства
- Направить сопло или шланг-раструб на очаг горения

Ответ: 1.....; 2.....; 3.....; 4.....

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

1. Выберите правильный вариант:

Себестоимость продукции – это:

- Затраты материальных и трудовых ресурсов на производство и реализацию продукции или оказание услуг в денежном выражении;
- Количественные затраты материальных и трудовых ресурсов на производство и реализацию продукции или оказание услуг;
- Технологические затраты материальных и трудовых ресурсов на производство и реализацию продукции или оказание услуг;
- Затраты материальных и трудовых ресурсов на производство продукции или оказание услуг в денежном выражении.

Ответ:

2. Вставьте пропущенные слово:

Между работодателем и работником заключается трудовой договор в _____ форме.

3. Установите соответствие между материальной ответственностью работодателя перед работником и работниками перед работодателем:

1	Материальная ответственность работника перед работодателем	А	За причиненный ущерб – материальная ответственность в пределах своего среднего месячного заработка
		Б	Незаконное лишение возможности трудиться
2	Материальная ответственность работника перед работодателем	В	Полная материальная ответственность состоит в обязанности возмещать
		Г	Задержка заработной платы

Запишите ответ:

1		2	

4. Установите правильную последовательность расчёта розничной цены продукции:

1. Прибыль предприятия
2. Себестоимость продукции
3. Наценка посредника
4. НДС
5. Наценка продавца

Ответ: _____

Оборудование, материалы, инструменты

1. Установите соответствие между названием материала и его описанием:

1.	Уголь	А	Водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества
2.	Сангина	Б	Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток
3.	Темпера	В	Материал для рисования, представляющий собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов
4.	Акварель	Г	водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом этих красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры)

Ответ: 1.....; 2.....; 3.....; 4.....

2. Выберите правильный вариант ответа:

В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы:

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) декоративно-прикладное искусство
- Г) архитектура

3. Вставьте пропущенное слово:

..... - это конопляная или льняная ткань с полотняным переплетением пряжи предназначенная, как основа для живописи.

4. Укажите правильную последовательность действий при выполнении проекта в материале:

1. Выполнение основной работы
2. Технический расчет (масштаб)
3. Подбор оборудования и инструментов
4. Предварительные поисковые работы
5. Расчет материалов

Ответ:

История искусств

1. Выберите один вариант правильного ответа:

В классический древнегреческий список «семи чудес света» входят:

- А) Статуя Зевса Олимпийского, Мавзолей в Галикарнасе, статуя Венеры Милосской;
- Б) Пирамиды в Гизе, Колизей, Храм Артемиды Эфесской;
- В) Колосс Родосский, Висячие сады Семирамиды, Фаросский маяк.

2. Установите последовательность произведений скульптуры по времени возникновения:

- А) Раненая львица;
- Б) Бюст Нефертити;
- В) Палетка Нармера;

Г) Статуи храма Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Ответ:

3. Установите соответствие между произведением архитектуры и городом, где оно находится:

Произведение:

- А) Парфенон;
- Б) Собор Святого Петра;
- В) Санта-Мария-дель-Фьоре;
- Г) Нотр-Дам-де-Пари.

Страна:

- 1) Флоренция;
- 2) Париж;
- 3) Рим;
- 4) Афины.

Ответ: А).....;Б).....;В).....;Г).....

4. Впишите в бланк ответа три слова: два пропущенных в тексте понятия, относящиеся к подвиду монументальной живописи, и одно имя великого ученого:

Первый раз это искусство появилось еще в Междуречье: глиняные двуцветные гвозди вбивались в земляные колонны и складывались в особые узоры. Затем отдельные произведения этого подвида искусства можно найти в домах римских патрициев. Но особо сильное развитие искусство получило в Византии. Сияющие стены храмов производили неизгладимое впечатление на тех, кто входил в храм. В основе данного искусства лежал секрет изготовления кусочков Небьющееся цветное стекло, спаянное с золотом, выкладывалось под разными углами, чтобы отражать лучи солнца. Мастера передавали этот секрет из рук в руки, охраняя его тайны от чужаков. После падения Византии секрет был потерян и возрожден заново в XVIII веке великим русским ученым

5. Установите последовательность произведений графики по времени возникновения:

- А) «Четыре всадника Апокалипсиса»;
- Б) офорты серии «Капричос»;
- В) «Балерина» (набросок);
- Г) «Автопортрет Леонардо да Винчи».

Ответ:

6. Установите соответствие между произведением графики и автором:

Произведение:

- А) «Витрувианский человек»;
- Б) «Носорог»;
- В) «Фауст»;
- Г) «Танцовщица» (этюд).

Автор:

- 1) Альбрехт Дюрер;
- 2) Харменс ван Рейн Рембрандт;
- 3) Эдгар Дега;
- 4) Леонардо да Винчи.

Ответ: А).....;Б).....;В).....;Г).....

7. Впишите в бланк ответа название архитектурного сооружения Италии и город, в котором оно построено:

Одним из шедевров римского зодчества является в, главной достопримечательностью которого считается грандиозное купольное перекрытие более 43 метров в диаметре, не имеющее аналогов в предыдущей архитектуре. В этом здании никогда не

приносились жертвы, главное его назначение – концентрация всех духовных сил и помыслов человека, идея Вечности и единства мира. Соответствует идее Вечности и сегодняшнее назначение данного сооружения. Удивительна соразмерность здания: диаметр равен высоте, в центре купола находится окно диаметром 9 м. Прекрасный мрамор, коринфские колонны, кессоны украшают интерьер, а портик с колоннами коринфского ордера обрамляет вход в здание.

8. Выберите один вариант правильного ответа:

7. Выберите один вариант правильного ответа:

Представителями Северного Возрождения являются:

- А) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело;
- Б) Тициан, Тинторетто, Веронезе;
- В) Джотто, Мазаччо, Беллини;
- Г) Ян ван Эйк, П. Брейгель, А. Дюрер;
- Д) Х. Рембрандт, П. де Хох, Ян Вермеер Делфтский.

9. Выберите один вариант правильного ответа:

Титанами эпохи Возрождения являются:

- А) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело;
- Б) Тициан, Тинторетто, Веронезе;
- В) Джотто, Мазаччо, Беллини.

10. Впишите в бланк ответа название картины:

Диего Веласкес был придворным художником испанского короля Филиппа IV, его лучшими работами признаны портреты самого короля, его семьи, фрейлин, шутов и пр. Сложная и загадочная многоплановая композиция знаменитой картины «.....» поднимает вопросы иллюзии и реальности, неопределенности связи персонажей со зрителем, тему главного героя произведения. На картине многочисленные персонажи, некоторые из которых отражены лишь в зеркале, представлены в разнообразных позах и, хотя в центре находится 5-летняя девочка, внимание зрителя постоянно ускользает от неё, переключаясь на других героев. Да и название произведения указывает на некий иной смысл, заложенный художником.

Основы композиции в профессиональной деятельности

1. *Вставьте пропущенное слово:*

Большая или меньшая периодическая повторяемость какого-либо элемента называется

2. *Выберите один вариант правильного ответа:*

Назовите выразительные средства, элементы композиции на плоскости:

- 1. Точка, линия, пятно, цвет, фактура
- 2. Цвет, колорит
- 3. Характер поверхности, фактура, цветовая гамма
- 4. Ритм, контраст, асимметрия, точка.

3. *Выберите один вариант правильного ответа:*

Что такое монохромная композиция?

- 1. Это композиция использующая сочетания серо-черных оттенков
- 2. Это композиция использующая сочетания родственных цветов
- 3. Это композиция использующая сочетания оттенков одного цвета
- 4. Это композиция использующая сочетания контрастных цветов


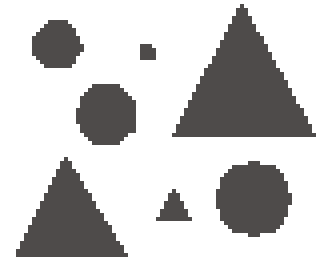
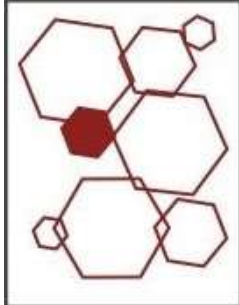
Ответ:

4. *Вставьте пропущенное слово:*

Если в форме начинает преобладать одно из измерений, дающее зрительное движение в направлении этого измерения, то эта форма называется _____

5. Установите соответствие между рисунками левого столбика и словами правого столбика, ответив на вопрос:

Какой принцип группирования элементов применен в данной картинке?

<p>1.</p> 	<p>А. Принцип доминанты</p>
<p>2.</p> 	<p>В. Подобие по размеру</p>
<p>3.</p> 	<p>С. Подобие по форме</p>

Ответ: 1.....;2.....;3.....

6. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:

<p>А. Какой тип композиции представляет собой детский игровой комплекс?</p>	<p>1. Фронтальный</p>
<p>В. Какой тип композиции представляет плакат?</p>	<p>2. Объёмный</p>
<p>С. Какой тип композиции представляет скульптура?</p>	<p>3. . Глубинно-пространственный</p>

Ответ: 1.....;2.....;3.....

7. Выберите один вариант правильного ответа:

Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции, это...

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы
4. Тон

8. *Продолжите предложение:*

Набросок – это...

9. *Выберите один вариант правильного ответа:*

Перспектива – это...

1. Изображение пространства
2. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения
3. Линия положения глаза человека, наблюдающего всё видимое из определенного места

10. *Выберите один вариант правильного ответа:*

Какой цвет называется локальным?

1. Цвет, который невозможно получить от смешения
2. Цвет самого предмета - максимально освобожденный от воздействия окружающих его предметов, рефлексов, специального освещения и т. д.
3. Общий цвет картины

**Задание 2. Перевод профессионального текста (сообщения)
(максимальная оценка – 10 баллов).**

ТЕКСТ (1560 знаков)

Английская версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст.

Задача 2. Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы

Модуль 2: Профессиональное задание

Этап 1.

Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

Задача 1: выполнить письменный перевод текста.

Green Design

Green design specification describes selection of materials that produce a sustainable environment—the materials have come from a renewable source and removing them will not harm the earth’s environment. Green products will also have been green-manufactured with no adverse effect on the environment, and can usually be recycled or reused. These kinds of products are free from harmful toxins, are made of renewable resources, and have not created environmentally harmful by-products in the manufacturing process.

Green design products are environmentally friendly because they do little or no harm to the environment or because they are made of postconsumer recycled materials. Wood used in such products comes from a certified forest management program. Most manufacturing requires the use of water, but responsible manufacturers that use large quantities of water, clean and reuse it rather than depleting fresh water sources.

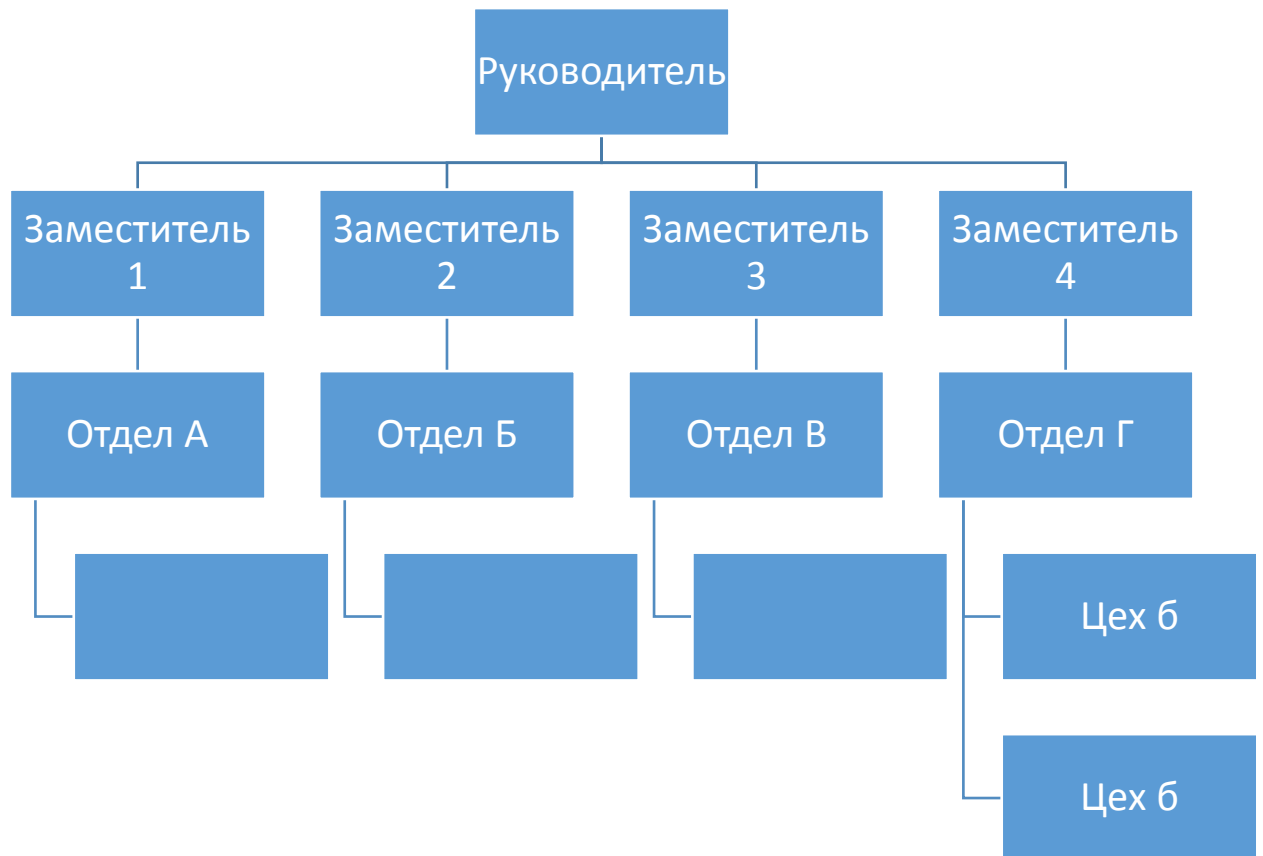
Some problems of green specification are complex. For example, some regard the use of exotic woods—taken from endangered tropical forests—as unethical because it is felt that use of such woods depletes the forests. It is widely acknowledged that the tropical rain forests of the world are disappearing at an alarming rate and this may be affecting weather patterns and air quality throughout

the world. Those responsible for the deforestation are often poor farmers who slash and burn the forest to plant their meager crops. The denuded soil is quickly depleted, and the slashing moves

deeper into the forest. Some experts feel that if the emphasis could be changed from farming to the selective harvesting of exotic wood and the creation of sustained-growth forests, farmers would better be able to sustain life, slash-and-burn farming would become obsolete, and the forests would be preserved.

Задача 2: Ответить на вопросы в письменном виде

- 1) What is the specificity of Green Design?
- 2) Why Green Design products are called environmentally friendly?
- 3) What resource do most productions require?
- 4) What is the reason for the deforestation of tropical forests what is the harm from this and how to solve this problem?
- 5) Name practical advice from this article?

Задание 3. Организация работы коллектива (максимальная оценка 10 баллов)**Организационная структура компании**

Задания II уровня

1 задание: Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3

2 задание: Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3

Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником заданий I уровня

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня Тестирование
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Тестирование		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня Перевод текста (сообщения)
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « ____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания		Суммарная оценка
		Задача 1	Задача 2	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня Организация работы коллектива
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, по- лученный при жеребь- евке	Оценка за выполнение Задач задания		Суммарная оценка
		Задача 1	Задача 2	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения
участником практических заданий I уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка по каждому заданию			Суммарная оценка
		Тестирование	Перевод текста (сообщения)	Организация работы кол- лектива	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником
практических заданий II уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практического задания II уровня
линейно-конструктивное построение натюрморта
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение задач задания		Суммарная оценка в баллах
		1	2	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практического задания II уровня
преобразование натюрморта
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения
участником заданий II уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практических заданий II уровня
регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка за выполнение заданий II уровня		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания

регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

в 2020 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « ____ » _____ 20__

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребь- евке	Фамилия, имя, отче- ство участника	Наименование субъ- екта Российской Фе- дерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессио- нального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения про- фессионального комплексного за- дания	Занятое место (номи- нация)
				Суммарная оценка за выполнение заданий I уровня	Суммарная оценка за выполнение заданий 2 уровня		
1	2	3	4	5	6	10	11

Председатель рабочей группы (руководитель
организации – организатора олимпиады)

подпись

фамилия, инициалы

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы

