

Демонстрационный вариант внутреннего вступительного испытания по литературе

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9

Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мной тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающегося города, напомнил мне старые годы, перенес мои мысли на север, в нашу холодную столицу. Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Так прошло около часа, может быть и более... Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда?.. Прислушиваюсь — напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.

Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —

По зелено морю,

Ходят все кораблики

Белопарусники.

Промеж тех корабликов

Моя лодочка,

Лодка неснащенная,

Двухвесельная.

Буря ль разыграется —

Старые кораблики

Приподымут крылышки,

По морю размечутся.

Стану морю кланяться

Я низехонько:

«Уж не тронь ты, злое море,

Мою лодочку:

Везет моя лодочка

Вещи драгоценные.

Правит ею в темну ночь

Буйная головушка».

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там уж не было. Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, пощелкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. Старуха сердилась, она громко хохотала. И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя

ундина: поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивленная моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо! На лице ее не было никаких признаков безумия; напротив, глаза ее с бойкою проницательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

1. К какому жанру литературы относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

2. Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведен выше.

3. Печорина принято относить к литературному типу героев, склонных к рефлексии, неприятию пошлости жизни и при этом неспособных к полезной деятельности. Как называется этот литературный тип?

4. Установите соответствие между героинями произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и описанием их внешности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГЕРОИНИ

А) Вера

Б) Мери

В) Бэла

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ

1) «глаза чёрные, как у горной серны»

2) «цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка»

3) «у неё такие бархатные глаза»

4) «золотистый отлив слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос»

5. Каким термином в литературоведении обозначается изображение внутренних переживаний героев произведения?

6. Каким термином обозначаются выразительные подробности, придающие описанию особую выразительность (например, «полосатое платье» и «распущенные косы» ундины)?

7. Как называется литературное направление, в основе которого лежит объективное изображение действительности и принципы которого воплощены в «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

Выполните задания 8–9 (5-10 предложений). Для выполнения задания 9 подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Как в приведенном фрагменте раскрывается образ ундины?

9. В каких произведениях русской литературы описываются поющие герои и в чем они схожи с ундиной из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

А.А. Блок, 1908 г.

10. Назовите поэтическое течение начала XX века, которое характеризуется такими признаками, как мистичность, недосказанность, и к которому относится творчество А. Блока.

11. Назовите художественный приём, использованный автором во второй строфе стихотворения:

*Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!*

12. Какой эпитет использует Блок в третьей строфе, рисуя красоту и мятежность России?

13. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повтор слова в начале стихотворных строк:

*Когда блеснёт в дали дорожной
Когда звенит тоской острожной –*

14. Укажите размер, которым написано стихотворение А. Блока «Россия» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

Выполните задания 15–16 (5-10 предложений). Для выполнения задания 16 подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

15. В чём заключается противоречивость отношения поэта к России?

16. Какие произведения русских поэтов близки блоковскому ощущению России? (Свой ответ аргументируйте.)

Выберите ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов

17.1. Образы Емельяна Пугачева и императрицы Екатерины Великой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

17.2. Роль образа города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

17.3. Военная лирика А.Т. Твардовского.