

**Демонстрационный вариант внутреннего вступительного испытания
для поступающих на базе среднего профессионального образования
по литературе в системе культуры**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

1. К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?
2. Приведенный отрывок представляет собой описание природы. Как называется такое описание в художественном произведении?
3. Приведенный отрывок взят из финальной части произведения, в которой рассказывается о судьбах героев после завершения основного сюжета. Как по-другому называется такой финал художественного произведения?
4. Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их высказываниями о главном герое отрывка — Базарове. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|---------------------|--|
| А) Павел Петрович | 1) он хищный, а мы с вами ручные |
| Б) Катя | 2) Базаров умен и знающ |
| В) Николай Петрович | 3) Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался |
| | 4) гордец, циник, нахал; самолюбие какое противное |

5. Как называется прием синтаксически сходного расположения элементов речи в соседних предложениях или частях предложений (например, *Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле* или *Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?*)?

6. Слово «равнодушная» (природа) взято в приведенном отрывке в кавычки. Это цитата: здесь Тургенев обращается к стихотворению поэта, который много раз упоминается и цитируется на страницах «Отцов и детей». Запишите фамилию этого поэта.

7. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Выполните задания 8–9 (5-10 предложений). Для выполнения задания 9 подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Что, по-вашему, дает возможность для сближения приведенного отрывка со стихотворением в прозе?

9. В каких еще произведениях литературы мы встречаемся с философскими размышлениями о жизни и смерти и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.

Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затертых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясенный гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д.С. Самойлов

10. Какую стилистическую фигуру использует поэт в начале стихотворения?

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.

11. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк
(*листва – торжества; явлений – гений* и т.п.)?

12. Как называется данный художественный приём: «Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны»?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) инверсия

14. Укажите размер, которым написано данное стихотворение.

Выполните задания 15–16 (5-10 предложений). Для выполнения задания 16 подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия

произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

15. В чём, по мнению лирического героя, заключается своеобразие поэтического ремесла?

16. В каких произведениях русской лирики звучит тема творчества и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Д.С. Самойлова?

Выберите ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов

17.1. Что делает повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» актуальной и сегодня?

17.2. Как раскрывается тема денег, купли и продажи в драме А.Н. Островского «Бесприданница»?

17.3. Какие черты дореволюционной поэзии В.В. Маяковского сближают ее с романтической поэзией?