



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета ГБОУ ВО МО
«Технологический университет»
Протокол № 9
«28» апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО МО
«Технологический университет»
Т.Е. Старцева
«28» апреля 2020 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Королев
2020

Руководитель АПОП *Христофорова И.В.*, д.э.н., профессор. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн – Королев, МО: Технологический университет, 2020 г.

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования 54.03.01 Дизайн разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. Протокол № 9 от 28.04.2020 г.

Адаптированная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна» протокол № 7 от 10.03.2020 г.

Адаптированная профессиональная образовательная программа рекомендована к реализации в учебном процессе на заседании УМС протокол № 7 от 28.04.2020 г.

Рецензия
на адаптированную профессиональную
образовательную программу
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Графический дизайн»
(квалификация (степень) выпускника: бакалавр)

реализуемую в Государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования Московской области «Технологический
университет» («МГОТУ») кафедрой дизайн.

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Графический дизайн» (далее – программа бакалавриата), разработанная Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования Московской области «Технологический университет» (далее - «Технологический университет»), представляет собой систему документов, разработанную на основе федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), с учетом требований рынка труда, профильных предприятий и организаций.

Программа бакалавриата регламентирует цели, результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

АПОП ВО включает в себя следующие документы: учебный план, рабочие программы учебных курсов, программы практик, программы научно-исследовательских и творческих работ, календарный учебный график и методические материалы, определяющие требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

Нормативную правовую базу разработки АПОП ВО бакалавриата составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Закон РФ от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями на 29.12.2015);
- Закон РФ от 31.12.2014 г. № 500 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Закон РФ от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»
- Закон РФ от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 гг, утвержденная Распоряжением Правительством РФ от 15.05.2013 № 792-р
- Постановление Правительства РФ от 01.12.2015 № 1297 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 – 2020 гг.»
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- О внесении изменения в Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2012 года № 1061 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 25 марта 2015 года № 270;
- "Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса" (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 N АК-44/05вн)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1004
- Приказа Минобрнауки России от 26.12.2016 г. № 1651 « О признании утратившими силу некоторых приказов Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации, касающихся формирования библиотечного фонда

образовательных организаций высшего образования»

- Локальные акты Университета, регламентирующие ведение образовательной деятельности.

Лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании, диплом выпускника средне-специального образовательного учреждения (специалиста) и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Технологическим университетом с целью установления у поступающего наличия компетенций необходимых для освоения программы бакалавриата по данному направлению.

В программе бакалавриата достаточно полно рассмотрены область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника, что положительно отразится на формировании у бакалавра четких представлений о характере и особенностях его будущей работы. Формируемые в процессе обучения компетенции достаточно логично увязаны с изучаемыми предметами и их тематикой. Перечень базовых дисциплин полностью соответствует требованиям ФГОС ВПО.

В вариативных частях учебных циклов перечень и последовательность изучения дисциплин, представленных в АПОП ВО, учитывают специфику подготовки бакалавров в области дизайна.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

АПОП ВО ориентировано на формирование общекультурных,

профессиональных и специальных (дополнительными) компетенций.

Следует отметить высокий уровень проработки и детализации рабочих программ учебных курсов как базовой, так и вариативной частей учебного плана подготовки бакалавра.

При реализации программы бакалавриата предусматривается проведение учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности); учебной практики (Творческая практика); производственной практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); производственной практики (Творческая практика); преддипломной практики. Практики призваны закрепить знания и умения, приобретаемые бакалаврами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных и специальных компетенций обучающихся.

Сфера деятельности предприятий и организаций, включенных в соответствующий Перечень для прохождения практики, соответствует направлению подготовки бакалавров. Прохождение практик на данных предприятиях и организациях будет способствовать формированию у бакалавров требуемых компетенций.

АПОП ВО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, которые представлены на образовательном портале «Технологического университета».

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной современной учебной и научной литературой по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов в соответствии с требованиями руководящих документов. Основная литература – из расчета не менее 5 экземпляров на каждые 20 обучающихся. Дополнительная литература из расчета 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся студентов.

Для реализации АПОП ВО бакалавриата в «Технологическом университете» имеется:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка и живописи, скульптуры и пластического моделирования, специализированные компьютерные классы, лингафонный кабинет,

мультимедийные аудитории;

- лаборатория конструирования прикладного дизайн-проектирования.

Достаточно подробно проработана, соответствует требованиям ФГОС ВО и представляется эффективной система оценок качества освоения обучающимися программы бакалавриата. Система включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

АПОП ВО логически дополнена рядом других нормативно-методических документов, разработанных «Технологическим университетом» и способствующих обеспечению качественной подготовки бакалавров. К их числу относятся:

- Политика и цели в области качества «Технологического университета»;
- Положение об основной образовательной программе;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в «Технологическом университете»;
- Положение о порядке разработки, утверждения и хранения учебно-методических материалов по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры;
- Положение об организации учебного процесса по программам высшего профессионального образования;
- Положение о рабочей программе дисциплины (модуля) бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Существенных замечаний на представленную АПОП ВО не имеется.

Анализ состава всех компонентов АПОП позволяет установить, что комплектация АПОП по направлению 54.03.01. Дизайн профилю «Графический дизайн» полностью соответствует установленным требованиям.

Таким образом, адаптированная профессиональная образовательная программа по направлению (специальности) подготовки 54.03.01. Дизайн профилю «Графический дизайн» полностью соответствует требованиям ФГОС и может быть использована в учебном процессе «МГОТУ».

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Лавка наружной рекламы»



О. М. Лазарева

1. Общие положения

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее АПОП ВО), для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), реализуемая Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования Московской области «Технологический университет» (далее - МГОТУ) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), разработана на основании следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона РФ от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями на 29.12.2015);
- Закон РФ от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»
- Закон РФ от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- О внесении изменения в Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2012 года № 1061 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 25 марта 2015 года № 270;
- «Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 N АК-44/05вн)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень – бакалавриата) от 11 августа 2016 года № 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 года № 43405);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. N 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 декабря 2017 г. № 1225 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Иные документы Министерства науки и высшего образования, а также локальные акты Университета, регламентирующие ведение образовательной деятельности.

АПОП ВО бакалавриата имеет своей **целью** развитие у студентов личностных качеств и формирование компетенций в соответствии с действующим образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 24.07.2015 «Об образовании в Российской Федерации»)

Инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты (ФЗ от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»).

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) – образовательная программа высшего образования, адаптированная для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптационный модуль (дисциплина) – это элемент адаптированной образовательной программы высшего образования, направленный на индивидуальную коррекцию учебных и коммуникативных умений и способствующий социальной и профессиональной адаптации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальная программа реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида – комплекс оптимальных для инвалида реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных функций организма, формирование, восстановление, компенсацию способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности. ИПРА инвалида является обязательной для исполнения соответствующими органами государственной власти, органами местного самоуправления, а также организациями независимо от организационно-правовых форм и форм собственности.

Индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативный срок освоения АПОП ВО – 4 года. Сроки освоения образовательной программы бакалавриата по очно-заочной, и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются не менее чем на 6 мес. и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по **очной** форме обучения.

Обучающиеся с ОВЗ могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных

потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

Общая трудоемкость освоения АПОП ВО – 240 зачетных единиц. Трудоемкость адаптированной профессиональной образовательной программы по **очной** форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения АПОП ВО

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний.

Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов с ОВЗ. При поступлении в вуз абитуриенты с ОВЗ, не имеющие результатов Единого государственного экзамена, могут самостоятельно выбирать, сдавать ли им вступительные испытания, проводимые МГОТУ самостоятельно, или Единый государственный экзамен в дополнительные сроки. При выборе абитуриентом - инвалидом вступительных испытаний, проводимых МГОТУ самостоятельно, создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или абилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника АПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Область профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

Область профессиональной деятельности выпускника включает: творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, предметные системы и комплексы, информационное пространство, интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Объекты профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; преподавание художественных дисциплин (модулей)

Виды профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

Видами профессиональной деятельности бакалавров являются: художественная, проектная.

Задачи профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

3. Компетенции выпускника АПОП ВО, формируемые в результате освоения данной АПОП ВО

Результаты освоения АПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения указанной программы бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная программа:

художественная деятельность:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

Приобретенные компетенции способствуют формированию профессиональных качеств квалифицированного специалиста, отвечающего требованиям профессиональных стандартов. Расширение спектра формируемых компетенций обучаемых увеличивает конкурентоспособность выпускников университета на рынке труда.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание и организация образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» регламентируется комплексом учебно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов по направлению подготовки (специальности) высшего образования, включая учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей (дисциплин), определяет объем и содержание образования по направлению подготовки, планируемые результаты освоения образовательной программы, специальные условия образовательной деятельности.

Календарный учебный график

В графике указывается последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

График учебного процесса по АПОП ВО 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» представлен в Приложении 1.

Учебный план подготовки бакалавра

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков, разделов АПОП ВО, учебных дисциплин, модулей и практик, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в академических часах.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Учебный план АПОП ВО 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» представлен в Приложении 2.

Аннотации рабочих программ дисциплин в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

Дисциплины (модули):

Блок 1.Б Базовая часть

Блок 1.Б.1 Философия

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплинам среднего (полного) общего образования и дисциплины "История" и компетенций ОК-2, усиливает компетенцию ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-1) - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

Содержание дисциплины охватывает следующие темы: Становление философской мысли. Специфика философского мировоззрения. Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции. Философская мысль средневековья. Философия Возрождения. Философия Нового времени. Философия Просвещения. Философия иррационального. Феноменология. Экзистенциализм. Позитивизм. Аналитическая философия. Эволюция русской философской мысли. Русские философы XIX-XX вв. Философия, ее проблемы, функции, место в культуре. Философия: основные понятия и проблемы. Бытие. Проблема сознания в философии. Познание. Общество. Нормы. Ценности. Идеалы. Человек, личность. Судьбы цивилизации.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 3 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Маркетинг в дизайне», «История экономических учений», «Основы экономики в профессиональной сфере», «Основы менеджмента в дизайне», «Основы бизнеса», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Блок 1.Б.2 История

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на изученных в школе курсах истории и обществознания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов исторического развития России в контексте мирового исторического развития, общественных и политических институтов, создания культурных ценностей.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов исторического развития России в контексте мирового исторического развития, общественных и политических институтов, создания культурных ценностей.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одной промежуточной аттестации в форме экзамена (экзаменационные билеты) во 2 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Блок 1.Б.3 Иностранный язык

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина опирается на знание студентами базового курса грамматики английского языка и коммуникативные компетенции, приобретённые ими в средней общеобразовательной школе или учреждениях среднего профессионального образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-5) – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

Содержание дисциплины охватывает следующие темы:

1) Английский язык:

- Тема 1. Indefinite (Present, Past, Future), Continuous (Present, Past, Future), Словообразование. English as a World Language.

- Тема 2. Perfect Tenses и Perfect Continuous Tenses, Словообразование. Life At College And University.

- Тема 3. Passive Voice, Словообразование. English Customs And Traditions.

- Тема 4. Modals, Словообразование. American Way of Life.

2) Немецкий язык

- Тема 1. Моя учеба. Временные формы глагола в активе и пассиве. Инфинитивные группы и обороты.

- Тема 2. Я – студент. Сфера ближайших интересов студента. Из жизни студентов. Степени сравнения прилагательных и причастий.

- Тема 3. Высшее образование в ФРГ. Модальные глаголы. Склонение прилагательных.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 1 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Иностранный язык (профессиональный)», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.04 Иностранный язык (профессиональный)

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык (профессиональный)», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Иностранный язык» и усиливают компетенции ОК-5, ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-5) - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

Содержание дисциплины охватывает следующие темы:

3) Английский язык:

- Тема 5. British and American Cuisine.
- Тема 6. Family.
- Тема 7. Some Facts about The United Kingdom.

4) Немецкий язык

- Тема 4. Высшие учебные заведения ФРГ. Предлоги. Глаголы с управлением.
- Тема 5. Студенческая жизнь в Германии. Модальные конструкции. Выражение времени.
- Тема 6. Бюджет студента. Сложноподчиненные предложения. Союзные и бессоюзные придаточные предложения дополнения. Числительные: дробные, целые.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1,2 курсах во 2-3 семестрах, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования одна аттестация в форме зачета во 2 учебном семестре и одна аттестация в форме экзамена в 3 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при изучении последующих дисциплин, учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б. 05 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной

профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения программы общеобразовательной школы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

(ОК-9) – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета в 1 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплин «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.06 Русский язык и культура речи

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина опирается на знание студентами базового курса русского языка и литературы и коммуникативные компетенции, приобретённые ими в средней общеобразовательной школе или учреждениях среднего профессионального образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-5) – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

Содержание дисциплины раскрывает грамматические, морфологические, синтаксические, лексические, орфоэпические, орфографические, стилистические нормы современного русского языка, учит будущих

специалистов – правильному стилистическому использованию речевых средств, знакомит с современными нормами русского языка, вырабатывает у них лингвистическое чутье, прививает любовь к грамотной русской речи, знакомит с современным состоянием развития литературы и методах литературы как науки, с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 1 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех последующих дисциплин, а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.07 Основы права

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Основы права» базируется на ранее полученных знаниях по обществознанию и истории, приобретенных в средних образовательных учреждениях, дисциплине бакалавриата «Философия» и компетенциях ОК-1, ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-4) - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-11) - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

Содержание дисциплины раскрывает главные понятия правоведения, предмет, методы и специфику правоотношений основных отраслей отечественного законодательства, учит грамотно апеллировать юридическими понятиями с целью разрешения возникших юридических проблем, готовить ответы на вопросы и сообщения по темам семинарских занятий; владеть навыками работы с нормативно- правовыми документами;

различными способами разрешения конфликтных ситуаций в отраслях публичного права.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета 3 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Основы менеджмента в дизайне», «Маркетинг в дизайне», «Основы экономики в профессиональной деятельности» и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.08 Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности по профилю подготовки

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» и компетенциях ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(ОПК-7) – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением компьютерных программ необходимых для дизайнерского профиля подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3,4 курсе в 5,6,7 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия,

самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования, три промежуточных аттестации в форме экзамена в 5-7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Композиция плаката» и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.09 Введение в профессию

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в средней школе и средних специальных образовательных учреждениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-6) – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обучением начальным теоретическим знаниям о предмете профессиональной деятельности; с ознакомлением студентов с существующими направлениями специальности в области дизайнерского проектирования, объектами профессиональной деятельности; с обучением терминологии предмета профессиональной деятельности дизайнера; с ознакомлением с основными этапами и методикой дизайн–проектирования; с развитием творческого отношения к процессу обучения дизайнерскому творчеству.

Дисциплина нацелена на получение представления о роли и месте дизайна в культурной и социальной жизни общества; об истории развития дизайна, основных его школах, направлениях и тенденциях; об особенностях профессиональной деятельности дизайнера; ознакомить студентов с основной терминологией профессии; сформировать первые навыки работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета во 2 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин «История искусств», «Академическая живопись», «Академический рисунок и скульптура», «Типографика», «История графического дизайна», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.10 Искусство шрифта

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в процессе изучения школьной программы по предмету «Рисование».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) – способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Содержание дисциплины позволяет студентам приобрести теоретические знания в области истории, морфологии и эстетики шрифта, а также овладение практическими навыками работы со шрифтом, а также приобретение навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 1 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при изучении дисциплин: «Композиция книги», «Композиция плаката», «Типографика» и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б11 История искусств

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусства» относятся знания, умения и навыки, сформированные в школе в процессе изучения предметов «История», а также знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «История» (ОК-1), «Введение в профессию» и компетенциях (ОК-6, развивает ОК-10). Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-7) - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины раскрывает главные вопросы об истории изобразительного искусства и архитектуры, необходимых для профессиональной деятельности; а также позволяет осуществить воспитание и развитие художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: две текущих аттестации в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Стилеобразование», «Рисунок и живопись в дизайне», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.12 Академический рисунок и скульптура

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Рисунок», а также дисциплин бакалавриата: «Введение в профессию» (ОК-6, ОК-10), «Пропедевтика» (ОПК-2, развивает компетенции ОПК-1, ПК-1). Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием способности проектировать дизайн среды и художественные изделия с использованием различных приёмов академического рисунка последующим выполнением дизайн-проекта. Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создание конструктивного рисунка, по средствам светотени. Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта с последующим использованием профессиональных компетенций, сформированных в ходе изучения данного курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1,2 курсе в 1-3 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрен итоговый контроль успеваемости в виде творческого просмотра работ, по результатам которого проставляется зачет в 1, 2 семестрах и экзамен в 3 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми изучения дисциплин: «Технический рисунок», «Рисунок и живопись в дизайне», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.13 Академическая живопись

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по предмету «Рисунок» и дисциплине бакалавриата «Введение в профессию» (ОК-6, ОК-10), «Пропедевтика» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2; развивает ОПК-2).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1,2 курсах в 1-3 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрен итоговый контроль успеваемости в виде творческого просмотра работ, по результатам которого проставляется зачет в 1, 2 семестре и экзамен в 3 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Рисунок и живопись в дизайне», «Фирменный стиль», «Композиция книги», «Композиция плаката», «Иллюстрация», «История графического дизайна», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.14 Технический рисунок

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Рисунок», а также на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура» (развивает компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-1), «Пропедевтика» и компетенциях ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

рисунка.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями .

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием способности проектировать дизайн среды и художественные изделия с использованием различных приёмов академического рисунка последующим выполнением дизайн-проекта. Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создание конструктивного рисунка, по средствам светотени. Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта с последующим использованием профессиональных компетенций, сформированных в ходе изучения курса «Технический рисунок».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрен итоговый контроль успеваемости в виде экзамена в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Рисунок и живопись в дизайне», «Фирменный стиль», «Композиция книги», «Композиция плаката», «Иллюстрация», «История графического дизайна», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.15 Пропедевтика

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Освоение курса базируется на дисциплинах школьной программы в процессе изучения предметов «История», «Изобразительное искусство».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основ композиции в дизайне, основных понятий о композиции и компоновке объектов, принципов анализа композиции существующих объектов дизайна, приемов создания различных видов композиции, подачи графического материала, способов создания объемных композиций, основ проектной графики, типологии композиционных средств и их взаимодействия, видов композиции, методов творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создания художественного образа- создания гармоничной композиции по заданной теме; анализа композиционного устройства объекта; создания композиции с использованием различных графических приемов и объемной композиции.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля очной формы обучения: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме экзамена (экзаменационные билеты) в *1 учебном семестре*.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Проектирование объектов графического дизайна», «Дизайн упаковки» прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.16 Маркетинг в дизайне

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученной дисциплине «Философия», «Русский язык и культура речи», «Основы права» и компетенциях ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ОПК-5.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-7) - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена и курсовой работы в 5 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплины «Выставочная деятельность» прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.17 Основы композиции

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах изобразительного цикла школьной программы, а также дисциплине «Пропедевтика» и развивает компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

профессиональные компетенции:

(ПК-3) - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины затрагивает круг вопросов, связанных с основами композиции.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 2 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена во 2 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Проектирование объектов графического дизайна», прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.18 Стилеобразование

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Освоение курса базируется на дисциплинах программы подготовки бакалавров, изучаемых студентом в высшем учебном заведении: «Академический рисунок и скульптура» (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1), «Академическая живопись» (ОПК-2), «Пропедевтика» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2), ПК-3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

общефессиональные компетенции:

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности:

(ОПК-7) – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением вопросов моды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме экзамена во 2 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Проектирование объектов графического дизайна», «Рисунок и живопись в дизайне», «Аналитическая живопись и рисунок», прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.Б.19 Физическая культура

Дисциплина относится к базовой части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях и учебных умениях, приобретенных в средних образовательных учреждениях по дисциплине физическая культура, и опирается на коммуникативные компетенции, приобретённые в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) – способность к самоорганизации и самообразованию

(ОК-8) – способностью использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

(ОК-9) – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Содержание дисциплины направлено на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и

самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: аттестации в форме зачета в 1 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Б1.В. Вариативная часть.

Б1.В.01 Рисунок и живопись в дизайне

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Рисунок и живопись в дизайне» базируется на ранее изученных дисциплинах: «Академический рисунок и скульптура» (развивает компетенции ОПК-1, ПК-1), «Цвет и свет в дизайне», «Академическая живопись» (развивает компетенцию ОПК-2).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость освоения дисциплины очной формы обучения составляет 13 зачётных единиц, 468 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3, 4 курсах в 5–7 семестрах и предусматривает проведение

учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме просмотров и две промежуточные аттестации в форме зачёта с оценкой в 5–7 семестрах и курсового проекта в 7 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех текущих дисциплин, а именно: «Иллюстрация», «Композиция в книге», «Проектирование объектов графического дизайна», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.02 История дизайна, моды и стиля (модуль)

Б1.В.02.1 Выставочная деятельность

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученной дисциплине «Маркетинг в дизайне» и компетенциях ОК-3, ОПК-7 и развивает компетенции ОК-10, ПК-2.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением вопросов организации выставочной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 6 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета в 6 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплины «Проектирование объектов графического дизайна», прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.02.02.Мода в отраслях и сферах деятельности

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Мода в отраслях и сферах деятельности», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Препедевтика» и компетенциях ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

(ОПК-7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 6 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме экзамена в 6 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Типографика», «Композиция плаката», «Композиция книги», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03. Основы производственного мастерства (МОДУЛЬ):

Б1.В.03.01. Типографика

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Типографика» базируется на ранее изученных дисциплинах бакалавриата: «Искусство шрифта», «Композиция книги», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык» и компетенциях ОК-5,7; ОПК-1,2; развивает ОПК-4; ПК-7. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Профессиональные компетенции:

(ПК-7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины знакомит студентов с особенностями развития типографики (с начала книгопечатания до современности), формирует у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; поясняет методику проектирования, функциональные и эстетические особенности определённых типов изданий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет *4 зачётных единицы, 144 часа*. Преподавание дисциплины ведется на *2 курсе в 4 семестре* и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме *экзамена* в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Рисунок и живопись в дизайне», «Композиция плаката», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03.02. Композиция плаката

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», «Искусство шрифта», «История графического дизайна», компетенцию ОПК-3 и развивает компетенции ОК-10, ОПК-4, ОПК-7; ПК-1, ПК-2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общекультурные компетенции:

(ОК-10) – способность к абстрактному мышлению и синтезу;

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Профессиональные компетенции:

(ПК-1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями прикладной печатной графики; приобретением студентами знаний, умений и навыков в создании композиций листовых крупноформатных тиражных изданий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *11 зачётных единиц, 396 часов*. Преподавание дисциплины ведется на *3–4 курсах* в *5–7 семестрах* и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контроль успеваемости в форме *зачётов* в 5, 6 семестрах, *курсового проекта* в 6 семестре и одной аттестации в форме *экзамена* в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03.03.Эргономика

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Введение в профессию» и компетенции ОК-6, ОК-10.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ПК-5) - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(ПК-8) –способность разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением эргономических основ и влияния их на дизайн швейных изделий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета с оценкой в 3 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Композиция плаката», «Проектирование объектов графического дизайна», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03.04. Композиция книги

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы

подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», «Искусство шрифта», компетенцию ОПК-3 и развивает компетенции ОК-10, ОПК-1, ОПК-7; ПК-1, ПК-2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Профессиональные компетенции:

(ПК–7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов исторического развития книгопечатания; современных тенденций в искусстве книги: графических техник исполнения книжной иллюстрации, а также особенности типографики многостраничных изданий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *очной формы* обучения составляет *3 зачётных единицы*, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в *3 семестре* и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме *зачёта с оценкой* в 3 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех последующих дисциплин, в том числе «Композиция

плаката», «Иллюстрация», «История графического дизайна» «Проектирование объектов графического дизайна», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03.05. Работа в графических материалах

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», «Искусство шрифта», компетенцию ОПК-3 и развивает компетенции ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-7. Дисциплина направлена на формирование и развитие следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Профессиональные компетенции:

(ПК-1) – способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК-7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическим и практическим изучением тиражных техник станковой графики (эстампа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *13 зачётных единиц, 468 часов*. Преподавание дисциплины ведется на 3, 4 курсах в 5–8 семестрах, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме просмотров и две аттестации в форме *зачётов* в 5–7 учебных семестрах, *экзаменов* в 6, 8 семестрах.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.03.06. Иллюстрация

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», «Искусство шрифта», компетенцию ОПК-3 и развивает компетенции ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) – владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Профессиональные компетенции:

(ПК-2) – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическим и практическим изучением тиражных техник современной графики, а также работой на графическом планшете в области цифровой (векторной, растровой) журнальной и книжной иллюстрации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *4 зачётных единицы, 144 часа*. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме просмотров и одна аттестация в форме *зачёта с оценкой* в 8 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.04. Проектирование (МОДУЛЬ):

Б1.В.04.01. Проектирование объектов графического дизайна

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Современное визуальное искусство» и компетенциях ОК-2,3,4,7; ОПК-7; ПК-4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Профессиональные компетенции:

(ПК-6) – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

(ПК-7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основополагающих принципов формообразования объемно-пространственного и конструктивного моделирования костюма, освоения различных систем конструирования, приобретения практических навыков создания лекал и выкроек одежды для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *10 зачётных единиц, 360 часов*. Преподавание дисциплины ведется на 3, 4 курсах в 5–7 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования, две промежуточные аттестации в форме *зачёта* в 5, 6 семестрах и одна аттестация в виде *экзамена* в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Композиция плаката», «Работа в графических материалах» прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.04.2 Технологии в дизайне

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки

бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Композиция книги», и компетенциях ОПК-6 и усиливает компетенцию ОПК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-7) - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Профессиональные компетенции:

(ПК-6) – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основополагающих принципов технологий в дизайне среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3,4 курсах в 5,6,7 семестрах, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования, две промежуточные аттестации в форме зачета в 5,6 семестре и одна аттестация в виде экзамена в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Работа в графических материалах», прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина основана на дисциплине «Физическая культура» и компетенциях ОК-9 и усиливает компетенции ОК-7, ОК-8.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие **общекультурные компетенции:**

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию

(ОК-8) - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(ОК-9)-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с укреплением здоровья студентов, повышением уровня общефизической подготовленности занимающихся.

Основными **задачами** дисциплины являются:

дальнейшее освоение жизненно важных двигательных умений, навыков и качеств;

улучшение показателей физического развития;

постепенная адаптация организма к воздействию физических нагрузок;

повышение физической и умственной работоспособности;

закаливание и повышение сопротивляемости организма;

формирование волевых качеств личности и интереса к регулярным занятиям физической культурой;

воспитание сознательного и активного отношения к ценности здоровья и здоровому образу жизни;

овладение комплексами упражнений, благотворно воздействующими на состояние организма обучающегося с учетом его заболевания;

обучение правилам подбора, выполнения и самостоятельного формирования комплекса упражнений утренней гимнастики с учетом рекомендаций педагога;

соблюдение правил личной гигиены, рационального режима труда и отдыха, полноценного и рационального питания.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 328 часов. Преподавание физической культуры ведется с 1-3 курс (2 – 6 семестры) предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме сдачи контрольных нормативов по общей физической и специальной физической подготовке и промежуточные аттестация в форме зачета в каждом учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплины безопасность жизнедеятельности.

Б1.В.ДВ.1 Основы экономики в профессиональной деятельности

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части

блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплинам: «Обществознание», «География», «История» и «Литература» и дисциплин бакалавриата «Философия» и компетенции ОК-1, усиливает ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурные компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета с оценкой в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.01История экономических учений

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение дисциплины «История экономических учений» опирается на знания программ средней школы по дисциплинам: «Обществознание», «География», «История» и «Литература» а также – дисциплины бакалавриата «Философия» и компетенции ОК-1, усиливает ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурные компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

(ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета с оценкой в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.02 Культурология

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение дисциплины «Культурология» опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Обществознание», а также знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История» (ОК-2, ОК-7), «Введение в профессию» (ОК-6,10), «Философия» (ОК-1, ОК-7), «Русский язык и культура речи» (ОК-5, ОК-7). Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурные компетенции:

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 4 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении последующих дисциплин и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.2 Эстетика

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Обществознание», а также знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Русский язык и культура речи» и сформированных компетенциях ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурные компетенции:

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 4 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении последующих дисциплин и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.03 Основы менеджмента в дизайне

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Философия», «Маркетинг в дизайне» и компетенциях: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-10, ОПК-7 и усиливает компетенции ОК-3, ПК-2.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами управления и менеджмента творческой организации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета с оценкой в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.03 Основы бизнеса

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплине «Основы экономики в профессиональной деятельности» и компетенциях ОК-7 и усиливает ОК-3, ПК-2.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами управления и менеджмента творческой организации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета с оценкой в 7 учебном семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.04 Графическое оформление проектной документации

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Введение в профессию» и компетенциях ОК-6, ОК-10.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с графическим оформлением проектной документации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.04 Основы проектной графики

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученные дисциплины: «Академический рисунок и скульптура», «Искусство шрифта» и компетенции ОК-7; ОПК-1,3.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами основ проектной графики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме зачета в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.05 Фирменный стиль

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на ранее изученных дисциплинах: «Академический рисунок и скульптура» (компетенции ОПК-1, ОПК-3), «Академическая живопись» (ОПК-2), развивает ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-4)- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-7) –способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами формирования фирменного стиля.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 8 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.05 Дизайн упаковки

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись» (развивает компетенции (ОПК-1, ПК-1), ОПК-2, ОПК-3.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-4)- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–7) –способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами дизайна упаковки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 8 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.06 История дизайна

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Русский язык и культура речи», «Искусство шрифта», «Основы права» и компетенциях ОК-4, 5,10; ОПК-5,7. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами становления и развития мирового дизайна, технологий в художественно-проектной деятельности дизайнеров прошлого и настоящего времени, а также вопросы дизайн-образования в разных странах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4

семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.06 История графического дизайна

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «История графического дизайна» базируется на ранее изученных дисциплинах школьной программы, а также дисциплине «Русский язык и культура речи», «Введение в профессию», «История искусств», «Пропедевтика», «Искусство шрифта» (компетенциях ОК-4,6,10; ОПК-5) и развивает компетенции ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-10; ОПК-7; ПК-4.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины знакомит студентов с теоретической базой специализации графический дизайн, с историей развития графического дизайна в России и за рубежом, а также в подготовке к самостоятельной профессиональной и творческой деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна промежуточная аттестации в форме экзамена в 4 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения следующих дисциплин: «Основы права», «Маркетинг

в дизайне», «Типографика», «Иллюстрация», «Композиция книги», «Композиция плаката», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б1.В.ДВ.7.ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.07 Цвет и свет в дизайне

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы и «Введение в профессию» и компетенциях ОК-6, ОК-10.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены два контроля успеваемости в виде творческого просмотра работ, по результатам которых проставляется экзамен в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.07 Цветоведение

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Введение в профессию» и компетенциях ОК-6, ОК-10.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены два контроля успеваемости в виде творческого просмотра работ, по результатам которых проставляется экзамен в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б1.В.ДВ.8. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.08.01. Аналитическая живопись и рисунок

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплине «История дизайна» и компетенциях ОК-2,3,4,7,10; ОПК-7; ПК-4. В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

Общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) – владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Содержание дисциплины знакомит с основными элементами визуального

языка, выразительными особенностями, техниками в живописи и рисунке; развитие чувства композиции и способность осмысленного зрительного восприятия натурной реальности, навыков создания выразительной формы; перестройка пространственного мышления художника: переход от «натурально-предметного» видения к т. н. «аналитическому мышлению» в трактовке формы и пространства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *4 зачётных единицы, 144 часа*. Преподавание дисциплины ведётся на 4 курсе в 7 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме просмотра работ и одна аттестация в форме *зачёта с оценкой* в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении всех последующих дисциплин, а также для прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.08.02. Имиджелогия

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Имиджелогия», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Иностранный язык» и компетенциях ОК-1,5,7. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) – владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со значимостью категории «имидж» для совершенствования деятельности организации и планирования личной профессиональной карьеры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *4 зачётных единицы, 144 часа*. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме *тестирования* и одна аттестация в форме *зачёта с оценкой* в 7 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении всех последующих дисциплин, а также для прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б1.В.ДВ.9.ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.09.01. Фотография в дизайне

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Фотография в дизайне», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись» и компетенциях ОПК-1,2,3; ПК-1.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(ПК-3) – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме экзамена в 5 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Фирменный стиль», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ.09.02. Основы перспективы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах - «Академический рисунок и скульптура », «Технический рисунок» (ОПК-1, ОПК-3; ПК-1).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(ПК-3) – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами фотографии в дизайне в области дизайнерской деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме экзамена в 5 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Фирменный стиль», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б1.В.ДВ.10.ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.10.01. Основы социального государства и гражданского общества

Дисциплина «Основы социального государства и гражданского общества» относится к дисциплинам по выбору вариативной части адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на уроках обществознания в среднеобразовательных учебных заведениях, и опирается на коммуникативные компетенции, приобретённые в средней общеобразовательной школе.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК-2) – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

(ОК-4) – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

(ОК-11) – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с изучением основ функционирования социального государства, принципов, целей и направлений социальной политики государства; сущность и принципы формирования гражданского общества; приоритеты социального развития РФ, теоретические основы возникновения социального государства, как государства нового цивилизационного типа.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре соответственно и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

Основные положения и знания, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплины «Основы права» и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б3.В.ДВ.10 .02. Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина «Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на уроках обществознания в среднеобразовательных учебных заведениях, и опирается на коммуникативные компетенции, приобретённые в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина направлена на формирования компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-2) – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

(ОК-4) – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

(ОК-11) – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных тенденций развития правового регулирования в сфере социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ и освоением приемов адекватного применения норм закона, относящихся к правам инвалидов и правовыми механизмами при защите своих гражданских прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре соответственно и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

Основные положения и знания, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении последующих дисциплин: «Основы права» и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б3.В.ДВ.11.ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.11 Педагогика и психология в профессиональной деятельности

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях «Философия», «Логика», (развивает компетенции ОК-7), «Иностранный язык»(ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-11).Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

общекультурные компетенции:

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний в области методологических и методических основ психологии и педагогики, познанием студентами закономерностей функционирования психики человека в условиях развития, воспитания и обучения, раскрытием основных положений теорий воспитания и обучения

В рамках изучения дисциплины осуществляется формирование навыков самостоятельного использования понятийно-категориального аппарата и терминологии психолого-педагогической науки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе во 2 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета во 2 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин: «Культурология», «Эстетика», также для прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра

Б1.В.ДВ. 11.01. Социально-психологическая адаптация и средства коммуникации в профессиональной деятельности

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях «Философия», «Логика», (развивает компетенции ОК-7), «Иностранный язык»(ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-11).В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением роли коммуникации в жизни и профессиональной деятельности человека, особенности общения людей, имеющих нарушение слуха, зрения, речи, особенности деловой коммуникации, этику дистанционного общения; критерии эффективности коммуникации, принципы построения успешного межличностного общения. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении, барьеры общения в условиях образовательной среды, а также сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре, продолжительностью 16 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и одна аттестация в форме зачета во 2 учебном семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК Б3.В.ДВ.12.ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ. 12.01. Информационные технологии профессиональной деятельности

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на знаниях по информатике, полученной в средних образовательных учреждениях и дисциплине «Введение в профессию» (ОК-6,10).

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возможностями, особенностями и перспективами использования современных информационных технологий в социальных науках, прогнозировании социальных процессов; основными подходами к применению информационных технологий при решении профессиональных задач социолога; ввод, обработка и анализ социологической информации.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре соответственно и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б1.В.ДВ. 12.02. Адаптированные информационные технологии

Дисциплина «Адаптационные информационные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Дисциплина базируется на знаниях по информатике, полученной в средних образовательных учреждениях и дисциплине «Введение в профессию» (ОК-6,10).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

профессиональные компетенции:

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с технологиями и средствами разработки и оптимизации web-сайтов, принципами построения и использования различных интернет-технологий в учебной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре соответственно и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б2.В.01(У). Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Дисциплина относится к блоку 2 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» и усиливает компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины направлено на закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачет в 1 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б2.В.02 (У). Творческая практика

Дисциплина относится к блоку 2 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Учебная практика опирается на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (развивает компетенции ПК-1, ПК-2; ОПК-1, ОПК-2), «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись» (развивает ОПК-2, ОПК-3; ПК-1). Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(ПК-3) - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины направлено на закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 1, 2 курсах в 2-4 семестрах предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, по результатам которого проставляется зачет во 2,3 семестрах, зачет с оценкой в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б2.В.03(П). Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Дисциплина относится к Блоку 2 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Практика базируется на ранее изученных дисциплине «История искусств» и компетенциях ОК-10, ОПК-7

Общекультурные компетенции:

(ОК–7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

(ОК–10) – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(ПК-6) - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Содержание «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» направлено на закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *3 зачётных единицы, 108 часов*. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на *3 курсе* в 6 семестре и предусматривает учебные занятия в такой форме: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа студентов, по результатам которых ставится *зачёт* в 6 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б2.В.04(П). Творческая практика

Дисциплина относится к блоку 2 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Творческая практика базируется на ранее изученных дисциплинах: «Пропедевтике» (развивает компетенции ПК-1, ПК-2 ОПК-1,2), «Истории искусств» (ОК-10, развивает ОПК-7, «Академическом рисунке и скульптуре» (развивает ОПК-1, ПК-1), «Академической живописи» (развивает ОПК-2).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК-7) – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК-3) - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, по результатам которого проставляется зачет с оценкой в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Б2.В.05(П). Преддипломная практика

Дисциплина относится к блоку 2 адаптированной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Практика основывается на всех ранее изученных дисциплинах и направлена на формирование следующих компетенций.

общекультурные компетенции:

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

общефессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК-7) – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК-3) - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(ПК-6) - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

(ПК-7) - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

(ПК-8)-способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. По результатам которого проставляется зачет с оценкой в 8 семестре.

Знания и компетенции, полученные на преддипломной практике, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

Б3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Б.01(Д). Подготовка и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является заключительным этапом обучения студента в высшем учебном заведении, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и консультантов, выполняет дипломный проект. ВКР относится к разделу "Государственная итоговая аттестация" адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

ВКР базируется на всех ранее изученных дисциплинах.

В процессе дипломного проектирования студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК-1) - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

(ОК-2) - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской;

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-4) - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

(ОК-5) - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

(ОК-6) - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(ОК-7) - способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) - способностью использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(ОК-9) - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

(ОК-10) - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-11) - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК-4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК-5) - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК-6) – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК-7) – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК-1) - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК-3) - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(ПК-4) - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

(ПК-5) - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

(ПК-6) - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

(ПК-7) - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

(ПК-8) - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации для студентов очной формы составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Методические указания по ВКР представлены в Приложении 8.

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

Факультативные дисциплины призваны углублять, расширять научные и прикладные знания обучающихся, приобщать их к исследовательской деятельности, создавать условия для самоопределения личности и ее самореализации, обеспечивать разностороннюю подготовку профессиональных кадров. Выбор факультативных дисциплин проводится обучающимися самостоятельно в соответствии с их потребностями.

ФТД.В.

ФТД.В.01.01. Декорирование в дизайн-проектировании среды

Дисциплина «Декорирование в дизайн-проектировании среды» относится к факультативу адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», а также компетенциях ОПК-1, 2; ПК-1. В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК-7) – способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-10) – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с изучением декорирования в дизайн-проектировании среды ее принципов, целей и задач.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *2 зачётных единицы, 72 часа*. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Содержание дисциплины направлено на закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, по результатам которых ставится *зачёт* в 7 семестре.

Знания и компетенции, полученные по факультативам, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

ФТД.В.01.02. Архитектурно-художественная графика и пространственное макетирование

Дисциплина «Архитектурно-художественная графика и пространственное макетирование» относится к факультативу адаптированной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Академический рисунок и скульптура», «Академическая живопись», а также компетенциях ОПК-1, 2; ПК-1. В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

Общекультурные компетенции:

(ОК-7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-10) – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с изучением архитектурно-художественной графики и пространственное макетирование.

Общая трудоемкость освоения дисциплины очной, заочной формы обучения составляет *2 зачётных единицы, 72 часа*.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, по результатам которых ставится *зачёт с оценкой* в 7 семестре.

Знания и компетенции, полученные по факультативам, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

ФТДВ.02. Основы проектной деятельности

Дисциплина относится к блоку факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на дисциплинах «Введение в профессию», а также компетенциях ОК-6,10.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-4) - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся по результатам которого проставляется зачет в 3 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

ФТДВ.03. Разработка и реализация проекта

Дисциплина относится к блоку факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на дисциплинах «Введение в профессию», «Проектирование объектов графического дизайна» а также компетенциях ОК-6 и развивает компетенцию ПК-5.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

(ПК-5) – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания

(ПК-6) - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 6 и 4 курсе в 7 семестре и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов:

практические занятия, самостоятельная работа обучающихся по результатам которого проставляется зачет в 6 семестре и зачет с оценкой в 7 семестре.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

4.4. Учебная, производственная и преддипломная практики

Программы практик по АПОП ВО 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» приведены в *Приложениях 3–7*.

5. Фактическое ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также с Индивидуальным планом реабилитации инвалидов. Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в МГОТУ может быть реализован в следующих формах: - в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения; - в отдельных учебных группах с применением специализированных методов и технических средств обучения; - по индивидуальному плану; - с применением дистанционных образовательных технологий

АПОП ВО бакалавриата «Дизайн» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет на сайте Университета (<http://unitech-mo.ru/>)

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых телекоммуникационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Адаптированная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам адаптированной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и

сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Университета, которая удовлетворяет требованиям Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО.

Основная задача библиотеки – полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание студентов, аспирантов, научных работников, профессорско-преподавательского состава, инженерно-технического персонала и других категорий читателей Университета в соответствии с информационными запросами на основе неограниченного доступа к электронным библиотечным системам (ЭБС) в соответствии с договорами, заключенными Университетом. Библиотека обеспечивает 100% охват научно-педагогических работников и обучающихся Университета

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Университета, которая удовлетворяет требованиям Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС (ВО).

Основная задача библиотеки – полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание студентов, аспирантов, научных работников, профессорско-преподавательского состава, инженерно-технического персонала и других категорий читателей Университета в соответствии с информационными запросами на основе неограниченного доступа к электронным библиотечным системам (ЭБС) в соответствии с договорами, заключенными Университетом. Библиотека обеспечивает 100% охват научно-педагогических работников и обучающихся Университета

Библиотечный фонд МГОТУ укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями по всем дисциплинам, входящим в реализуемые основные образовательные программы и специальности МГОТУ.

Основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература представлена в библиотеке в полном объеме. Источники учебной информации по всем дисциплинам учебных планов отличаются современным содержанием. Основная учебная и учебно-методическая литература, рекомендованная в качестве обязательной, отвечает требованиям ФГОС ВО. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Библиотека использует современные информационные технологии для обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

Значительная часть учебной и учебно-методической литературы представлена для изучения студентам в электронно-библиотечных системах и других электронных ресурсах, ссылки на которые доступны из раздела библиотеки на сайте Университета, а также в электронном каталоге библиотеки. Каждый обучающийся в Университете обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС), которые содержат различные издания для информационного обеспечения образовательного и научно-исследовательского процесса.

Университет обеспечивает доступ к **8 электронным ресурсам**, которые включают электронно-библиотечные системы с единой точкой доступа, электронные библиотеки и полнотекстовые зарубежные базы: *Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»*; *Национальная электронная библиотека*; *«Национальный цифровой ресурс «Рукопт»*; *Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М» ZNANIUM.com*; *Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»*; *Электронно-библиотечная система «Издательство «Юрайт»*; *Программа не визуального доступа к информации IPRbooks WV-Reader*; *международная база данных Ebrary*.

Университет является полноправным участником проекта «Сетевой университет» с ЭБС Лань.

На основе информационно-библиотечной системы «АИБС MARK-SQL» автоматизированы все основные технологические процессы. Обслуживание читателей ведется по персональному электронному билету на основе штрихового кодирования.

Для проведения анализа и получения информации об обеспеченности преподаваемых дисциплин в библиотеке формируется картотека книгообеспеченности в рамках подсистемы АИБС MARK SQL. Электронная картотека книгообеспеченности формируется на основании данных дисциплин, предоставляемых учебными подразделениями Университета.

Среди предоставляемых данных: учебная и учебно-методическая литература, электронные издания и периодические издания. Сведения по картам обеспеченности заносятся в модуль «Книгообеспеченность» для специалитета, бакалавриата и магистров. Такая же процедура получения и внесения данных происходит и для среднего профессионального образования. Учебная литература приобретается в библиотеку по заявкам учебных подразделений согласно нормативам.

Основным инструментом, обеспечивающим оперативный доступ к электронным ресурсам библиотеки и электронно-библиотечной системе, является Web-сайт, на котором формируется электронная библиотека. Сайт предоставляет возможность студентам и профессорско-преподавательскому составу Университета обратиться к основному фонду учебной и научной литературы посредством электронного каталога. Поиск необходимых документов возможен по типам: «Автор», «Название», «Ключевые слова»,

«Поиск по словарям». Реализована возможность единого поиска электронных и печатных изданий через электронный каталог.

Обеспечена возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, с предоставлением каждому обучающемуся возможности использования индивидуального логина и пароля для доступа к содержимому ЭБС в любое время и из любого места, без ограничения возможностей доступа каким-либо помещениями, территорией, временем или продолжительностью доступа, IP-адресами, точками доступа и другими причинами для ограничения. Университет обеспечивает доступ к ЭБС в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и среднего профессионального образования для 100% обучающихся по всем образовательным программам, обеспечивается возможность полнотекстового поиска по содержимому ЭБС, предоставление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной вёрстки) и формирования статистического отчета. В библиотеке Университета есть читальный зал, в котором имеются автоматизированные рабочие места, оснащенные компьютерами, подключёнными к Интернет. Обслуживание студентов всех форм обучения бесплатное.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по каждому модулю (дисциплине), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья (включая электронные базы периодических изданий).

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья комплекция библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние пять лет.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах модулей (дисциплин), практик.

При использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения, адаптированного при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Кадровое обеспечение.

Реализация адаптированной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников, имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу составляет не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную профессиональную образовательную программу составляет не менее 60%.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников реализующих основную образовательную программу составляет не менее 5%.

Педагогические работники, проходят повышение квалификации по вопросам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации АПОП ВО привлекаются тьюторы, психологи (педагогические психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги.

Кадровое обеспечение адаптированной профессиональной образовательной программы «Дизайн» осуществляет кафедра дизайна института Управления и социально-гуманитарного образования "Технологического университета".

Материально-техническое обеспечение

Обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий. Территория МГОТУ соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Существуют в наличии средства информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц пандусами, подъемными платформами оборудование лестниц и пандусов поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов.

В зданиях, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, существует вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа.

Учебный корпус: Московская область, город Королев, ул. Гагарина, д.42

Проведена комплексная адаптация объекта для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. Входные группы оборудованы пандусами, установлены поручни, специальные турникеты. Имеются средства информационно-навигационной поддержки, установлено специализированное оборудование для ориентации и навигации инвалидов в пространстве и оповещения (аппараты, приборы, извещатели, тактильные мнемосхемы, тактильные уличные стенды, тактильные пиктограммы).

Проведена комплексная адаптация прилегающей территории: расширены тротуарные зоны, оборудованы площадки для отдыха и парковки, пешеходные рампы, разметка.

Имеется оборудованное санитарно-гигиеническое помещение, с применением специального сантехнического оборудования (опорные поручни и т. д.)

Имеется специализированная мебель для инвалидов и лиц с ОВЗ, оборудованная выкатными и съемными механизмами на роликовых направляющих, что позволяет регулировать высоту свободного пространства (в том числе от инвалидной коляски до столешницы). Мебель имеет регулируемые опоры, что позволяет изменять высоту для разных ростовых категорий. Имеется в наличии звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства для приема-передачи учебной информации для обучающихся с нарушениями слуха.

Учебный корпус: Московская область, г. Королев, ул. Пионерская, д.8

Входные группы оборудованы пандусами, расширены тротуарные зоны, установлены поручни, специальные турникеты. Имеется оборудованное санитарно-гигиеническое помещение, с применением специального сантехнического оборудования (опорные поручни и т. д.).

Учебный корпус: Московская область, г. Королев, ул. Октябрьская, д.10А.

Проведена комплексная адаптация объекта для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. Входные группы оборудованы пандусами, установлены поручни. Имеются средства информационно-навигационной поддержки, установлено специализированное оборудование для ориентации и навигации инвалидов в пространстве и оповещения (аппараты, приборы, извещатели, тактильные мнемосхемы тактильные уличные стенды, тактильные пиктограммы). Проведена комплексная адаптация прилегающей территории: оборудована площадка для отдыха и парковки, пешеходные рампы, разметка.

Имеется оборудованное санитарно-гигиеническое помещение, с применением специального сантехнического оборудования (опорные поручни и т. д.)

Имеется специализированная мебель для инвалидов и лиц с ОВЗ, оборудованная выкатными и съемными механизмами на роликовых направляющих, что позволяет регулировать высоту свободного пространства (в том числе от инвалидной коляски до столешницы). Мебель имеет регулируемые опоры, что позволяет изменять высоту для разных ростовых категорий. Имеется подъемное оборудование.

Учебный корпус: Московская область, г. Королев, ул. Стадионная, д.1

Входные группы оборудованы пандусами, установлены поручни. На 2015 год запланированы работы по приспособлению санитарно-гигиенического помещения, с применением специального сантехнического оборудования (опорные поручни и т. д.).

В аудиториях случае необходимости оборудуются специальные места для студентов с ограниченными возможностями здоровья. Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение размера зоны на одно

место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширина прохода между рядами столов, замену двухместных столов на одноместные. В общем случае в стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделить 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Предусмотрено оборудование санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий с возможностью установки откидных опорных поручней, штанг, поворотных или откидных сидений.

В чрезвычайных ситуациях обязательно использование системы сигнализации и оповещения для студентов различных нозологий (обеспечение визуальной, звуковой и тактильной информацией для сигнализации об опасности, важных мероприятиях).

В студенческих общежитиях МГОТУ выделена зона для проживания студентов с ОВЗ, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и другими, используемыми людьми с ограниченными возможностями здоровья помещениями (группами помещений).

Перечень материально-технического обеспечения:

- лекционные аудитории (оборудованные учебной мебелью, наглядными учебными пособиями и видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);

- помещения для проведения семинарских, практических и лабораторных занятий (оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, компьютерная техника оснащена специализированным программным обеспечением);

- библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);

- компьютерные классы, учебно-научную лабораторию социологических исследований.

При обучении студентов с нарушением слуха предусмотрено использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для людей с ограниченными возможностями, портативная индукционная система. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, мультимедийной системой.

Также для инвалидов и лиц с ОВЗ по слуху предусматривается дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установлены мониторы с возможностью трансляции субтитров).

При обучении студентов с нарушением зрения предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видео увеличителей для удаленного просмотра.

Предусмотрено размещение в доступных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (увеличенный рельефно-контрастный шрифт и дублирование на языке Брайля).

При обучении студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата: альтернативных устройства ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с ограниченными возможностями, индивидуальное средство транспортировки Stairmax. Также обеспечена возможность беспрепятственного доступа обучающихся с данной формой нозологии в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Университета.

При использовании электронных изданий Университет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин из расчета не менее 1 точки удаленного доступа к сети Интернет на 4 студентов.

В случае необходимости применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий возможна замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, включающим пакеты наиболее распространенных программ прикладного характера для целей анализа социологических данных.

Реализация АПОП ВО бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Финансовое обеспечение.

Условия финансового обеспечения образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определяются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня

образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В Университете созданы и поддерживаются условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся, для формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

Концепция формирования среды Университета, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся, определяется регламентирующими документами.

В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения академии, как отдел организационно-массовой работы (далее – Отдел), центр развития студенческого творчества (далее – Центр). Их целевым предназначением является:

- *проведение работы по эстетическому, духовно-нравственному, гражданскому и трудовому воспитанию и психологическому просвещению студентов;*
- *организация внеучебной работы всех уровней институт, курс, группа);*
- *организация работы по профилактике негативных явлений в среде вузовской молодежи;*
- *содействие работе органов студенческого самоуправления, поддержка деятельности студентов по социально-значимой работе и проведению различных мероприятий Подмосковья, г. Королева.*

В своей деятельности Отдел и Центр руководствуются Конституцией и законодательными актами РФ, нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Уставом Университета, Положениями о работе Центра и Отдела, приказами и распоряжениями ректора Университета.

В Университете функционируют различные творческие объединения:

- *театральная студия;*

- *танцевальные студии современного, эстрадно-спортивного танца;*
- *студии эстрадного и народного вокала;*
- *Лига КВН;*
- *студенческая редакция газеты «Молодежный формат»;*
- *Театр мод;*
- *фотоклуб.*

На постоянной основе работают:

- *Дискуссионный политклуб, цель которого – выработать навыки самостоятельного мышления, оценки современной ситуации, умения анализировать события и отстаивать собственную точку зрения;*
- *Клуб Интернациональной дружбы, цель которого – объединение, сплочение студентов всех национальностей.*

В Университете созданы и поддерживаются традиции:

- *Посвящение первокурсников в студенты.*
- *Татьянин День (День Студента).*
- *Закладка аллеи первокурсников.*
- *Митинг «Вахта Памяти».*
- *Встреча с ветеранами.*
- *Торжественная церемония вручения дипломов «Выпускник».*
- *Участие студентов в творческих фестивалях, конкурсах и концертах академии (фестиваль студенческого творчества; отчетный концерт творческих коллективов; конкурс военно-патриотической песни, Мистер и Мисс Университет, «Фестос», «Студенческая весна Подмосковья» и т. д.) способствуют развитию творческих талантов у молодежи, формирует правильные увлечения.*

Ежегодно проводятся конкурсы среди студентов и преподавателей на звание «Лучший преподаватель года», «Лучший студент года», «Лучшая академическая группа», «Лучший куратор», «Лучшая кафедра», «Лучший преподаватель».

Ежегодно в Университете проводятся культурно-массовые и спортивно-массовые студенческие мероприятия, крупные межвузовские мероприятия, в том числе, фестивали и игры Королевской Лиги КВН, в которых участвуют команды вузов Москвы и Подмосковья. В Университете активно развивается студенческое самоуправление в лице Студенческого Совета и институтов. Работает студенческая служба порядка. Созданы студенческое научное

общество по специальностям академии. Цель студенческой научной работы – создание условий для раскрытия творческих способностей студентов в сфере научной деятельности и формирования у них навыков ведения научных исследований. Студенты – члены СНО – участвуют в студенческих конференциях, семинарах, круглых столах, конкурсах научных работ и инновационных проектах, организации «Недели науки», других научно-практических и научно-технических мероприятиях. Проводятся встречи студентов с ведущими учеными и специалистами. Формируются творческие коллективы студентов, выполняющих научные исследования на конкурс грантов.

В Университете функционирует Центр социально-психологической поддержки. Его работа осуществляется подготовленными квалифицированными специалистами. Центром реализуются программы по профилактике наркотической, алкогольной зависимостей и табакокурения, а также программы по профилактике правонарушений. Деятельность Центра осуществляется в тесном сотрудничестве с Королёвским наркологическим диспансером. В рамках своей работы Центр проводит следующие мероприятия:

- *тренинги по адаптации студентов первого курса к условиям обучения в вузе;*
- *тематические тренинги по запросу руководителей структурных подразделений;*
- *индивидуальные консультации для студентов, родителей и сотрудников Университета.*

В Центре действует студенческий «Психологический клуб» и «Телефон доверия». В подразделениях также проводятся тематические акции, по пропаганде здорового образа жизни: дни здоровья, круглые столы, лекции с привлечением различных специалистов.

Большое внимание в воспитательной работе уделяется организации досуга и отдыха студентов. Они имеют возможность провести каникулы в студенческих лагерях (зимой – в Подмосковье, летом – на побережье Черного моря); посещать музеи; совершать экскурсии по городам «Золотого кольца России».

Студенты, проявляющие интерес к спорту, могут заниматься в спортивных секциях по мини-футболу, волейболу и баскетболу. Функционируют два спортивных зала, два тренажерных зала, спортивная площадка.

Имеются пункты общественного питания: столовые и буфеты.

Лечебно-оздоровительная работа осуществляется здравпунктом Университета.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» освоение обучающимися адаптированных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям АПОП ВО в "Технологическом университете" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости. Фонд включает типовые задания, тесты, методы и инструменты контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в следующих формах:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка; возможно применение дистанционных методов в зависимости от формы нозологии
С нарушением зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально) в зависимости от формы нозологии
С нарушением опорнодвигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами в зависимости от формы нозологии
С ограничениями по общемедицинским показателям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы.	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки.

Обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) Для лиц с нарушениями зрения:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом (крупный, рельефно-контрастный шрифт),
 - в форме электронного документа,
 - в форме аудиофайла,
 - в печатной форме на языке Брайля.
- 2) Для лиц с нарушениями слуха:
 - в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- 3) Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме,
 - в форме электронного документа – в форме аудиофайла.
- 4) Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Оценочные средства для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитывают все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками в целях установления качества сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степени общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства предусматривают возможность оценки способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться,

прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид или лицо с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Выпускная квалификационная работа в соответствии с программой бакалавриата выполняется в виде дипломной работы в период прохождения практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится бакалавр.

Проводится регулярное самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности кафедры.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработан фонд оценочных

средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который в полном объеме представлен на выпускающей кафедре, а также на сайте Университета.

8. Академическая мобильность

Академическая мобильность является неотъемлемой составляющей международной деятельности Технологического университета. Кроме того, это важный инструмент в обеспечении качества образования и его соответствия международным стандартам.

В своей международной деятельности, направленной на повышение рейтинга Университета в системе высшего образования России и дальнейшую интеграцию в мировое образовательное и научное пространство, ГБОУ ВО МО «Технологический университет» опирается в первую очередь на тех студентов, аспирантов и преподавателей, которые готовы представлять вуз на международной арене. С 2010 года в «МГОТУ» начато обучение иностранных студентов. В настоящее время в ГБОУ ВО МО «Технологический университет» по различным формам обучаются студенты из Туркменистана, Украины, Армении, Таджикистана, Турции, Азербайджана, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Латвии, Грузии. С каждым годом численность иностранных студентов увеличивается. С целью более активной интернационализации иностранных граждан в «МГОТУ» создан Интернациональный клуб, проводится Фестиваль национальных культур, организуются экскурсии по Москве и Подмоскovie.

Академическая мобильность студентов, профессорско-преподавательского и административного штата вуза осуществляется по трем направлениям:

- двухсторонние межвузовские соглашения с зарубежными партнерами;
- в рамках программы академических обменов Евросоюза Erasmus +;
- по линии Министерства образования и науки РФ.

Срок обучения или научной стажировки может составлять от 1 месяца до 1 семестра.

Университет активно участвует в международных программах по различным формам академической мобильности с вузами-партнерами, в том числе в рамках программы «Приглашенный профессор». Ежегодно Технологический университет с целью обмена опытом посещают преподаватели и административные работники зарубежных университетов,

со своей стороны преподаватели «МГОТУ» также выезжают в зарубежные вузы.

Академическая мобильность обучающихся в рамках Erasmus+ позволяет участникам проекта не только ознакомиться с зарубежным опытом обучения, но и приобрести навыки коммуникативного общения с представителями других культур и религий, совершенствовать знания иностранного языка и ознакомиться с культурным наследием страны пребывания. Опыт показывает, что почти все обучающиеся, прошедшие обучение в «МГОТУ», хотели бы вернуться сюда еще раз.

Международные научно-практические конференции «Инновационные технологии в современном образовании» и «Перспективы, организационные формы и эффективность развития сотрудничества российских и зарубежных вузов», организуемые в «МГОТУ», проводятся в сокоординаторстве с вузами-партнерами. В работе конференций представители зарубежных университетов принимают участие, как в очной форме, так и в режиме онлайн.

Заключены рамочные соглашения с рядом высших учебных заведений Италии, Германии, Великобритании, Швейцарии, Болгарии, Чехии, Латвии, Словакии, Хорватии и ряда других стран мира. В рамках подписанных соглашений обучающиеся проходят языковые стажировки за рубежом, реализуются совместные научно-образовательные проекты. По приглашению зарубежных партнеров сотрудники «МГОТУ» принимают участие в научных конференциях, выступая с докладами, и публикуют статьи в научных сборниках.

Университет зарегистрирован в международной системе признания вузов АНАБИН, присвоен статус «Н+», позволяющий выпускникам нострифицировать свои дипломы в странах ЕС и участвовать в тендерах на получение научно-исследовательских и европейских образовательных грантов. Подписано Соглашение о сотрудничестве между ГБОУ ВО МО «Технологический университет» и Россотрудничеством - головным ведомством, на которое возложена координация международного сотрудничества России в гуманитарной сфере. ГБОУ ВО МО «Технологический университет» стал первым региональным вузом, подписавшим подобный документ с Россотрудничеством. При поддержке Федерального Агентства с целью продвижения российского образования за рубежом ГБОУ ВО МО Технологический университет активно участвует в международных выставках образования в Туркменистане и Узбекистане, организует Дни открытых дверей и круглые столы на площадках представительств Россотрудничества в различных странах. Такие мероприятия способствуют привлечению иностранных граждан к получению высшего образования в Российской Федерации.

В настоящее время партнёрами «Технологический университет» являются более 30 зарубежных вузов и организаций: Россотрудничество, Витебский государственный технологический университет (Республика

Беларусь), Хмельницкий национальный университет (Украина), Университет EuroSwiss (Швейцария), Университет Модены и Реджио-Эмилия (Италия), Университет «1 декабря 1918» Алба Юлия (Румыния), Рижский технический университет (Латвия), Русенский университет им. Ангел Кънчев (Болгария), Новый болгарский университет (Болгария), Гродненский государственный университет им. Я. Купалы (Белоруссия), Финансовая академия (Казахстан), Политехнический университет Меджимурья (Хорватия), Культурный центр им. Д. Неру при Посольстве Индии в Москве и ряд других зарубежных университетов.

Перечень приложений

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Программа учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Приложение 4. Программа учебной практики (Творческая практика).

Приложение 5. Программа производственной практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Приложение 6. Программа производственной практики (Творческая практика).

Приложение 7. Программа преддипломной практики.

Приложение 8. Методические указания по выполнению ВКР.

Приложение 2. Учебный план.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Институт технологий и университет»

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 9 от 28.04.2020

54.03.01

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Направление Дизайн
Профиль Графический дизайн

Кафедра: Дизайн
Факультет: Проектного менеджмента и инженерного бизнеса

Квалификация: <u>Бакалавр</u>
Программа подготовки: <u>прикладной бакалавриат</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок обучения: <u>4г</u>

+	Основной	Виды деятельности	
+	+		художественная
+	-		проектная

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2020

Образовательный стандарт № 1004 от 11.08.2016

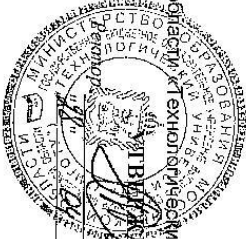
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе _____

Начальник учебно-методического управления _____

Директор института _____

Зав. кафедрой _____



Смирнов Т.Е.
20.02.20

Уткин Н.В.
Третьякова Т.В.
Александрова В.Г.
Христюкова И.В.

Индекс	Наименование	Формы контроля						з.е.	По плану	Итого академических				Интер. часы	Итого	Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Компетенции	
		Экз.	Зачет	КП	КР	Контр.	Факт			Лек	Пр	СР	Итого								Акр
07Д.Б.01	Описание в дизайн-проектировании среды / архитектурно-экспозиционное и пространственное проектирование						2	72	32	16		16	40	8					72	ПК-4	
07Д.Б.02	Основы проектной деятельности		3	4			4	144	32		32	112	8		144	32				ПК-5; ПК-6	
07Д.Б.03	Работы по реализации проекта		6	7			4	144	32		32	112	8		144	32				ПК-5; ПК-6	
Итого з.е. (всего, часов (без дублирования))							10	360	96	16	80	264	24		360	72	16	72	16		
Надлежащая нагрузка в семестрах (всего, часов)							10	360	96	16	80	264	24		360	72	16	72	16		
з.е. на курсе (без дублирования)							240	888	2022	718	2194	6046	780	2224	768	2288	798	2298	848	2160	570



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА***

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

***Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
деятельности***

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

**Королев
2020**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель проведения практики: освоение и закрепление основных правил и приёмов изобразительного искусства, рисунка и живописи; изучение основ проведения научно-исследовательской работы и представления ее результатов.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика организуется кафедрой дизайна и может проходить как непосредственно при кафедре либо при учебно-научной лаборатории Конструирования и прикладного дизайн-проектирования под руководством ведущего преподавателя.

Итог практики - портфолио творческих работ и эссе на заданную тему.
Форма контроля – просмотр.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основными **задачами** практики являются:

– углубление представлений студентов о методах выполнения графических и живописных работ, работы тоновыми и цветовыми отношениями;

– приобретение студентами навыков выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.

– усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений форм растительного и животного мира.

После завершения освоения данной практики студент должен:

Знать: теоретические основы академического рисунка и живописи; основ построения бытовых предметов; основы перспективы начального типа. Об основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основы научно-исследовательской деятельности.

Уметь изображать объекты предметного мира и пространство; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом специфики акварели и гуаши; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа. Проводить литературный обзор, структурировать теоретический материал, оформлять ссылки и библиографические источники в письменных работах.

Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно–выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, использовать опыт реализации художественного замысла,

эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи. Методами проведения анализа источников, литературного обзора, систематизации теоретического материала, формулирования выводов и подготовки эссе на заданную тему. Методами публичной защиты результатов научно-исследовательской работы.

1. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО

Практика относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Академическая живопись», «Академический рисунок и скульптура».

Знания и компетенции, полученные при прохождении практики, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 4	Семест	Семестр
Общая трудоемкость	108				
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	–		–		
Самостоятельная работа	108		108		
Курсовые, расчетно-графические работы	–		–		
Контрольная работа, домашнее задание	–		–		

Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	–		–		
Вид итогового контроля	зачёт		зачёт		

4. Содержание практики (модуля)

4.1. Темы практики, виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	СРС, час	Занятия в интеракти вной форме, час	Код компет енций
Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и животных.		88	–	ОПК–1, ОПК–2,
Тема 2. Роль рисунка и живописи в работе дизайнера. Подготовка эссе.		20	-	ОПК–1, ОПК–2
Итого:		108	–	ОПК–1, ОПК–2,

4.2. Содержание тем практики

Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и животных.

Передача характера изображения при помощи линии, пятна, штриха. Уметь компоновать на листе несколько видов объектов одного типа. Знакомство с наброском акварелью, гуашью. Умение компоновать на листе цветовые и тональные пятна. Передача воздушной и линейной перспективы. Создание декоративной композиции из растительных элементов. Выполнение изображений животных и растений на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Тема 2. Научно-исследовательская деятельность в работе дизайнера

Освоение основ научно-исследовательской деятельности на примере изучения роли рисунка и живописи в деятельности дизайнера. Работа с

источниками информации. Структурирование и представление информации. Подготовка эссе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно–образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва: Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>

Дополнительная литература:

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1033347>

2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

3. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по прохождению практики приведены в *Приложении 2* к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно–исследовательской деятельности».

11. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

• Лекционные занятия:

- – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

- рабочие места студентов, оснащенные мольбертами.
- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

*Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности*

(Приложение 1)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК–1 ОПК–2	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного	Тема 1–2	основы академической живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основ теории композиции, её структуры и виды; основ построения бытовых предметов; основ перспективы начального типа. Об органическом составе графических и живописных	изображать объекты предметного мира, пространств и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики акварели и масляной живописи; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно-выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, темпера, акрил, использовать опыт реализации художественного замысла,

		замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		материалов (акварель, грифель, уголь, сангина, сепия, резинка, ватман и т.п.), их классификации, основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи.	живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа.	эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи.
--	--	---	--	---	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК–1 ОПК–2	Просмотр	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл).

		С) сформирована полностью – 5 балла	2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). • Максимальная сумма баллов – 5 баллов. • Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.
--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример тем работ для экспонирования на просмотре:

1. *Наброски различных видов растений.*
2. *Наброски различных видов цветов*
3. *Наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами.*
4. *Наброски птиц.*
5. *Наброски различных видов животных.*
6. *Декоративная композиция из растительных элементов.*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является итоговая аттестации в виде просмотра и выполнение эссе.

Недел я текущ его контр оля	Вид оценоч ного средст ва	Код компетен ций, оцениваю щий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семест ра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
20	эссе	ОПК–1 ОПК–2	уровень выполнения работы с учётом требований к НИР	А) 0–3 балла компетенция не сформирова на В) 4–8 баллов компетенция сформирова на частично С) 8–10 баллов компетенция сформирова на полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: нет единства концепции, имеют место непринципиальны е ошибки 8–10 баллов: выполнены все требования
20	Зачёт, в форме просмо тра	ОПК–1 ОПК–2	Творческий просмотр работ уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно– графических средств	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Резуль таты предос тавляю тся в день провед ения зачёта	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход, очевидные ошибки 4–7 баллов: выполнены отдельные работы, имеют место непринципиальны е ошибки. 8–10 баллов: нет замечаний к работам

Творческие работы, которые выносятся на зачёт:

1. *Наброски различных видов растений.*
2. *Наброски различных видов цветов*
3. *Наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами.*
4. *Наброски птиц.*
5. *Наброски различных видов животных.*
6. *Декоративная композиция из растительных элементов.*



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

*Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности*

(Приложение 2)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв 2020

Цель проведения практики: освоение и закрепление основных правил и приёмов изобразительного искусства, рисунка и живописи; изучение основ проведения научно-исследовательской работы и представления ее результатов.

Практика организуется кафедрой дизайна и может проходить как непосредственно при кафедре либо при учебно-научной лаборатории Конструирования и прикладного дизайн-проектирования под руководством ведущего преподавателя.

Итог практики - портфолио творческих работ и эссе на заданную тему.

Основными **задачами** практики являются:

- углубление представлений студентов о методах выполнения графических и живописных работ, работы тоновыми и цветовыми отношениями;

- усвоение студентами закономерностей отображения линейной и воздушной перспективы;

- приобретение студентами навыков выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.

- усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений форм растительного и животного мира.

После завершения освоения данной практики студент должен:

Знать: теоретические основы академического рисунка и живописи; основ построения бытовых предметов; основы перспективы начального типа. Об основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основы научно-исследовательской деятельности.

Уметь изображать объекты предметного мира и пространство; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом специфики акварели и гуаши;

гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа. Проводить литературный обзор, структурировать теоретический материал, оформлять ссылки и библиографические источники в письменных работах.

Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно-выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи. Методами проведения анализа источников, литературного обзора, систематизации теоретического материала, формулирования выводов и подготовки эссе на заданную тему. Методами публичной защиты результатов научно-исследовательской работы.

- **Указания по проведению практических занятий**

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов растений. Передача характера изображения при помощи линии, пятна, штриха. Уметь компоновать на листе несколько видов растений.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер. Количество работ: 2 листа, формат А-3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов цветов. Цель: знакомство с наброском акварелью, умение компоновать на листе цветовые и тональные пятна. Материал: карандаш, акварель.

Количество работ: 3 листа, формат А-3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами. Цель: Развитие навыков натурального рисования с использованием линии, пятна, фактур.

Материал: карандаш, ручка, фломастер.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски птиц. Цель:

Научить передавать пропорции, конструкцию и характер природы при помощи линии, пятна, фактур. Материал: карандаш, ручка, акварель, тушь.

Количество работ: 3 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов животных. Цель: Передача положения природы в пространстве и на плоскости, выявление силуэта, пластики, фактур.

Материал: карандаш, ручка, фломастер.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: декоративная композиция из растительных элементов. Цель: Итоговая работа на основе набросков, сделанных с природы с элементами стилизации.

Материал: гуашь, акварель (по выбору студента).

Количество работ: 1 лист, формат А–2.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и	Самостоятельные зарисовки. Наброски различных видов растений, птиц и животных.

	животных.	
2.	Тема 2. Роль рисунка и живописи в работе дизайнера. Эссе	Сбор и анализ информации. Работа с литературными источниками. Подготовка и оформление эссе (Пример оформления титула - Приложение 1).

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>

Дополнительная литература:

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1033347>
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

3. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Интернет-ресурсы:

6. <http://www.sdrussia.ru/>
7. <http://www.designsdm.ru/>
8. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
9. <http://www.etoday.ru/design/>

7. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения практики

Интернет–ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЭССЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

**практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности**

Работу выполнил студент группы ____ ФИО

Работу проверил степень, звание ____ ФИО

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Королев
20__

Приложение 4
Структура отчета руководителя практики

Общие сведения об учебной практике

№	Группа	Курс	Кол-во студентов	Адрес прохождения практики / наименование учреждения

Руководитель практики от кафедры	Вид практики	Сроки прохождения практики

Список студентов:

№ п/п	ФИО студента	Тема	Тип работы	Содержание выполняемой работы	Оценка

Отчет об учебной практике

ФИО руководителя практики _____

Подпись

Дата

Приложение 4. Программа учебной практики



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв
2020

1. Перечень планируемых результатов творческой практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель творческой практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально–практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе творческой практики студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Основными **задачами** практики являются:

– ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

– изучение производственных процессов предприятия;

– изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.

– подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;

– ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);

– изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;

– изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии (баз практики);
 - разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчёта;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО

Дисциплина относится к блоку 2 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах "Пропедевтика", "Академический рисунок и скульптура", "Академическая живопись" и компетенциях:

(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(ПК-1) - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Знания и компетенции, полученные при освоении практики, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость творческой практики составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
Общая трудоемкость	324		108	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	–		–		
Самостоятельная работа	324		108	108	108
Курсовые, расчетно-графические работы	–		–	–	–
Контрольная работа, домашнее задание	–		–	–	–
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	–		–	–	–
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой		зачёт	зачёт	зачёт с оценкой

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия,	Занятия в интера	Код компетенций
------------------	--------------	--------------	------------------	-----------------

		час	ктивно й форме, час	
Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы		110		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 2. Портрет. Автопортрет.		110		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 3. Фигура человека. Композиция.		104	–	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Итого:		324	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы.

Умение выбирать сюжет, компоновка элементов на листе, минимальными средствами передать пространство. Изображение городского пейзажа с правилами отображения линейной перспективы. Варианты фронтальных эскизов с одной, двумя и тремя точками схода. Изображение объектов под и над линией горизонта. Наброски интерьера и экстерьера. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры.

Тема 2. Портрет и автопортрет. Зарисовки деталей головы (нос, глаз, губы, ухо). Эскизы лица. Наброски портретов. Портретные зарисовки. Автопортрет. Применяемы техники исполнения: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры. Применение техник стилизации, коллажа, шрифтовой культуры, литеринга, макетирования. Создание скульптуры головы по одному из эскизов или автопортрету и / или авторских инициалов техникой макетирования.

Тема 3. Фигура человека и композиция. Зарисовки фигуры человека с натуры. Наброски фигуры человека. Фигура в движении. Фигура в одежде. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры. Применение работ из портфолио учебной практики всех предыдущих этапов для решения дизайнерской задачи по разработке проектной идеи (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который в полном объеме представлен на выпускающей кафедре, а также на сайте Университета.

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
4. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>
3. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.1

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	–способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы	Тема 1. Тема 2. Тема 3.	Основы академического рисунка, живописи, композиции, цветоведения, шрифтовой культуры, скульптуры, моделирования, макетирования, дизайн-проектирования	Выполнять задания по линейно-конструктивному построению и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного дизайн-проекта; –учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; –основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –приемами работы в макетировании и моделировании; – основами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; –рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

		<p>в макетировании и моделировании;</p> <p>– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				<p>композициями;</p> <p>–способами обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
--	--	--	--	--	--	--

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
<p>ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотры 	<p>А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла</p>	<p>Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
<p>ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3</p>	<p>Зачёт в виде просмотра</p>	<p>А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла</p>	<p>Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл).</p>

			<p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов – 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
--	--	--	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации по пройденным темам

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по творческой практике являются на очном отделении: две текущие аттестации в виде просмотра и одна промежуточная аттестация в виде зачёта.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

7–8	просмотр, зачет	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.
15–16	просмотр, зачет	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.
	просмотр, Зачёт с оценкой	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	Творческий просмотр работ и дифференцированный зачет	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: Представлены все работы, нет принципиальных ошибок «Не зачтено»: Не представлено более трети работ Зачет с оценкой Зачет с

					<p>оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.</p> <p>0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.</p>
--	--	--	--	--	--

Учебные работы, выносимые на зачёт:

1. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации по пройденным темам



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.2

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель творческой практики: закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики, выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

Задачи творческой практики

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов пейзажа, архитектурных фрагментов на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы разными материалами;
- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов головы человека, эскизов лица, портрета разными материалами;
- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения фигуры человека разными материалами.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практические занятия по теме 1.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Изображение городского пейзажа с правилами отображения линейной перспективы. Варианты фронтальных эскизов с одной, двумя и тремя точками схода. Изображение объектов под и над линией горизонта. Наброски интерьера и экстерьера. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь (на выбор). **Количество работ:** 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 5 листов формата А5

Продолжительность занятий – 110 ч.

Практические занятия по теме 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Зарисовки деталей головы (нос, глаз, губы, ухо). Эскизы лица. Наброски портретов. Портретные зарисовки. Создание итоговых портретов на основе натуральных зарисовок. Применение техник стилизации, коллажа, шрифтовой культуры, литеринга,

макетирования. Создание скульптуры головы по одному из эскизов или автопортрету и / или авторских инициалов техникой макетирования.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь, бумага, скульптурный пластилин (на выбор). **Количество работ:** 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 10 листов формата А5. 1 коллаж на листе формата А4, 1 макет и/ или скульптура. Продолжительность занятий – 110 ч.

Практические занятия по теме 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: зарисовки фигуры человека с натуры. наброски фигуры человека. Фигура в движении. Фигура в одежде. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры.

Оформление портфолио учебной практики всех предыдущих этапов для решения дизайнерской задачи по разработке проектной идеи (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.)

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь, бумага и пр.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 5 листов формата А5. Макет по проекту (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.).

Продолжительность занятий – 104 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы	1. Сбор, изучение и анализ информации по теме. 2. Выполнение работ и проектов.
2.	Тема 2. Портрет и автопортрет.	Сбор, изучение и анализ информации по теме. Выполнение работ и проектов.

3.	Тема 3. Фигура человека и композиция	1. Сбор, изучение и анализ информации по теме. 2. Выполнение работ. 3. Выполнение проектной части задания

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет–ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета; рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

Приложение 5. Программа производственной практики



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв

2020

1. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики:

- сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности;
- дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой рекламно-сувенирной продукции музея.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

общекультурные компетенции:

(ОК–7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

(ОК–10) – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Основными задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики являются:

– закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами;

– ознакомление со структурой музея как полифункционального целого: собрания технических и культурных ценностей, воплощающих достижения творческих возможностей человека, «банка данных передовых технологий», средства способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса зрителей, их научно-культурное просвещение;

– ознакомление с формами деятельности различных музейных структур;

– формирование навыков фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания);

– формирование навыков дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и различной рекламно-сувенирной продукции музея.

После завершения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

Знать:

- знать как выявлять и осуществить сбор, первичную обработку, обобщение и систематизацию данных об объектах музейной экспозиции, архива, запасников и т.д.
- анализ общеобразовательной, краеведческой и т.п. работы музея, услуг, оказываемых музеем населению и организациям (экскурсии, лекции); специфики музейной аудитории.
- ознакомиться с содержанием основных видов исследований, выполняемых в музее
- методики классификации, каталогизации экспонатов, а также технологий хранения и консервации, технику реставрации и т.д.
- организационно и экспозиционно-выставочные структуры музея и действующей в нем системы управления, а также функций основных отделов, мастерских, фондов, библиотек; освоение базы правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность и прочее.

Уметь:

- работать с современным программным обеспечением
- применять технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- поддерживать соответствующие партнерские связи с другими учреждениями социально-культурной сферы, а также музейными учреждениями России и Европы и т.д.
- выполнять первичный анализ и научное освоение объектов музейной экспозиции, архива, запасников.

Владеть:

- способность принять практическое участие совместно с сотрудниками музея в оформлении выставок и экспозиций и т.п.
- подготовкой обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий написанием статей, подготовка презентаций с последующими выступлениями на университетских конференциях, семинарах и т.п.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на ранее изученных дисциплинах – «История искусств», «История графического дизайна», «Академическая живопись», «Стилеобразование», «Академический рисунок и скульптура», «Введение в профессию», «Пропедевтика».

Знания и компетенции, полученные в рамках практики, являются базовыми для изучения всех последующих и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ		
Аудиторные занятия	–	–
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	108	108
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа		
Курсовые, расчетно-графические работы	–	–
Контрольная работа, домашнее задание	–	–
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)		
Вид итогового контроля		зачёт

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Код компетенций
Тема 1. Изучение общей характеристики музея		10	–	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по м музейной практике	–	50	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по музейной практике.	–	18	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по музейной практике	–	20	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 5. Публичная защита отчета по музейной практике	–	10	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2

				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Итого:		108	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики музея.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по практике.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по практике.

Текстовая часть отчетной работы по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчетной документации по практике. Ведение дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятие. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования.

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе практики проектного задания (заданий).

7. Структура и содержание практики.

Перед началом практики на кафедре студенту выдается дневник практики с направлением на практику, адресованное прикрепленному к бакалавру преподавателю-наставнику кафедры Дизайн, под непосредственным руководством которого студент будет проходить программу данной практики.

Научный руководитель бакалавра:

– согласовывает программу музейной практики и календарные сроки ее проведения с руководителем программы подготовки бакалавра;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе бакалавра в период практики, оказывает консультационную помощь.

Научный руководитель выдает бакалавру индивидуальное задание на практику и помогает составить календарный план работы на период практики. Индивидуальное задание заносится бакалавром в дневник практики и подписывается преподавателем-наставником. Календарный план прохождения практики согласовывается бакалавром и преподавателем-наставником с научным руководителем практики и утверждается последним.

Студент должен в конце четырехнедельного срока представить научному руководителю практики заполненный по факту дневник практики, подписанный преподавателем-наставником от кафедры «Дизайн», и отчитаться о проделанной работе.

В период прохождения практики бакалавр должен своевременно сообщать и научному руководителю практики обо всех проблемах, возникших в его взаимоотношениях с работодателем, обо всех сложностях препятствующих нормальному ходу практики и выполнению индивидуального задания.

Каждый бакалавр в период практики должен осуществить самостоятельное изучение следующих вопросов:

- исторический и современный аспекты музейного дела;
- структура музея и специфика научно-фондовой деятельности;
- экспозиционно-выставочная деятельность музея;
- реставрация в музее;
- культурно-просветительская деятельность музея.

По окончании практики студент должен предоставить на кафедру заполненный дневник с отзывом своего преподавателя-наставника от кафедры и отчет по практике. Отзыв преподавателя-наставника от кафедры должен содержать описание проделанной бакалавром работы, общую оценку качества его подготовки. Дневник должен быть заверен подписью ответственного лица и круглой печатью.

Отчет по практике, сданный студентом на кафедру, защищается перед комиссией, состоящей из его преподавателя-наставника от кафедры, научного руководителя музейной практики и заведующего кафедрой. На основании результатов защиты студента, уровня его аккуратности и исполнительности при выполнении целей и задач практики, а также отзыва от преподавателя-наставника магистранту выставляется окончательная оценка по практике.

Научный руководитель практики от кафедры должен:

На начальном этапе:

- ознакомить бакалавра с программой практики;

В период прохождения практики:

- осуществлять контроль за прохождением музейной практики;
- проверять выполнение магистрантом индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые магистрантом в период практики, соответствовали целям и задачам обучения.

На заключительном этапе:

- принять и проверить дневник практики;
- проверить отчет о прохождении практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и преподавателем–наставником студента, к которому тот прикреплен, принять защиту отчёта о прохождении практики.

Преподаватель-наставник бакалавра от кафедры должен:

На начальном этапе:

- выдать бакалавру индивидуальное задание на период практики;
- согласовать с бакалавром календарный план работы на период практики;

В период прохождения практики:

- осуществлять контроль за прохождением практики;
- проверять выполнение бакалавром выданных им индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые бакалавром в период практики, соответствовали целям и задачам обучения;
- верифицировать факт нахождения бакалавра на месте прохождения практики и расписываться за выполнение им ежедневных работ в дневнике практики.

На заключительном этапе:

- подписать дневник практики;
- написать в дневнике отзыв о проводившейся бакалавром работе и дать рекомендацию о возможной оценке, которую заслуживает бакалавра по итогам прохождения практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и научным руководителем от кафедры, принять у бакалавра защиту его отчёта о прохождении практики;

Студент, проходящий практику, должен:

На подготовительном этапе:

- присутствовать на собрании по практике;
- получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику) и руководящие документы по организации работы;
- ознакомиться с программой практики;
- получить индивидуальное задание у своего преподавателя-наставника и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

В период прохождения практики:

- качественно и полностью выполнить индивидуальное задание;
- систематически отчитываться перед своим преподавателем-наставником, а также научным руководителем практики от кафедры о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;
- качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;
- вести дневник практики.

На заключительном этапе:

- заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;
- подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями кафедры;
- своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчет по практике.

Отчет должен содержать следующую информацию:

1. Выполняемые бакалавром обязанности в период практики, согласно индивидуального задания бакалавра.
2. Основные разработки (эскизы, проекты оформления витрин и т.п.).
3. Полное и детализованное описание проделанной им работы и полученных результатов.
4. Предложения бакалавра по улучшению оформления структурных подразделений музея, в котором он проходил практику.

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из пяти частей – введения, основной части (в трёх главах) и заключения.

Во введении дается краткая характеристика направлений работы, по которым бакалавр проходил практику, определяются цели и задачи его исследовательской деятельности в период прохождения практики.

В первой части отчета дается общая и детализованная характеристика структурных подразделений музея, с которыми бакалавр ознакомился во

время прохождения практики, а также проводится развернутый анализ их состояния.

Во второй части даётся изложение проделанной дизайнерской работы в ходе практики, порученной ему руководителями. Представляет дизайнерские эскизы структурных подразделений музея.

В третьей части студент представляет дизайн-проекты структурных подразделений музея, излагает основные выводы, сделанные им в ходе прохождения практики, формулирует комплекс предложений по совершенствованию дизайнерских решений музейных композиций.

В заключительной части студент, оценивает результаты своей деятельности, а также обобщает приобретенный им практический опыт и полученные навыки дизайнерской работы. Кроме того, в заключительной части отчета студент может изложить свои критические замечания по вопросам практики, и предложить какие-либо идеи по улучшению организационной работы по подготовке практики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.

<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
4. <http://artyx.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:
Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по производственной практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики музеев.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 5.1

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения АПОП ВО

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате прохождения практики, обеспечивающей формирование компетенций (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру	Темы 1–5	Основы академического рисунка, живописи, композиции, цветоведения, шрифтовой культуры, скульптуры, моделирования, макетирования, дизайн-проектирования	Выполнять задания по линейно-конструктивному построению и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного дизайн-проекта; –учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; –основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –приемами работы в макетировании и моделировании; – основами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; –рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и

		<p>и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; –способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. –способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий. –способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; –способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; –способность</p>				<p>цветовыми композициями; –способами обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
--	--	---	--	--	--	---

		учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике				
--	--	--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	Дифференцированный зачёт (просмотр, защита отчета)	А) компетенции не сформирована – 2 балла В) сформированы частично – 4 балла С) сформированы полностью – 5 балла	Зачет с оценкой Зачет с оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ и заслушивания отчета Время отведенное на процедуру – 20 минут. 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход, принципиальные замечания к отчету 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки в проекте и отчете. 8–10 баллов: представлены все работы, к отчету замечаний нет.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.
2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
4. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
7. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
8. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по практике являются на очном, очно–заочном отделении: две текущие аттестации в виде просмотра и одна промежуточная аттестация в виде зачёта.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
7–8	Зачёт с оценкой	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6	Творческий просмотр работ, защита отчета и дифференцированный зачет	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ и защиты отчета Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Зачет с оценкой Зачет с оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут. 0–3 балла: формальный или не самостоятельный

				подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальны е ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.
--	--	--	--	--

Учебные работы выносимые на зачёт:

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.
2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
4. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
7. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
8. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.2

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- – сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности;
- – дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой рекламно–сувенирной продукции музея.

Основными **задачами** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами;
- ознакомление со структурой музея как полифункционального целого: собрания технических и культурных ценностей, воплощающих достижения творческих возможностей человека, «банка данных передовых технологий», средства способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса зрителей, их научно-культурное просвещение;
- ознакомление с формами деятельности различных музейных структур;
- формирование навыков фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания);
- формирование навыков дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и различной рекламно–сувенирной продукции музея.

После завершения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

Знать:

- знать как выявлять и осуществить сбор, первичную обработку, обобщение и систематизацию данных об объектах музейной экспозиции, архива, запасников и т.д.
- анализ общеобразовательной, краеведческой и т.п. работы музея, услуг, оказываемых музеем населению и организациям (экскурсии, лекции); специфики музейной аудитории.
- ознакомиться с содержанием основных видов исследований, выполняемых в музее
- методики классификации, каталогизации экспонатов, а также технологий хранения и консервации, технику реставрации и т.д.
- организационно и экспозиционно-выставочные структуры музея и действующей в нем системы управления, а также функций основных отделов, мастерских, фондов, библиотек; освоение базы правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность и пр.

Уметь:

- работать с современным программным обеспечением;
- применять технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- поддерживать соответствующие партнерские связи с другими учреждениями социально–культурной сферы, а также музейными учреждениями России и Европы и т.д.
- выполнять первичный анализ и научного освоение объектов музейной экспозиции, архива, запасников

Владеть:

- способность принять практическое участие совместно с сотрудниками музея в оформлении выставок и экспозиций и т.п.
- подготовкой обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий написанием статей, подготовка презентаций с последующими выступлениями на университетских конференциях, семинарах и т.п.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий**Практические занятия по теме 1.**

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о музее.

Тема и содержание практического занятия: Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями.

Продолжительность занятий – 10 ч.

Практические занятия по теме 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.

Продолжительность занятий – 50 ч.

Практические занятия по теме 3.

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка текстовой части отчета по музейной практике

Продолжительность занятий – 18 ч.

Практические занятия по теме 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по музейной практике

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по музейной практике.

Продолжительность занятий – 10 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики музея.	Сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
2	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.	Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. Сбор материала. Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.
3	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по музейной практике.	Разработка текстовой части отчета по музейной практике. Сбор материала.
4	Тма 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования.	Разработка визуально-графической части отчета по музейной практике.
5.	Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе музейной практики проектного задания (заданий).	Подготовка демонстрационных планшето, портфолио, презентации к отчету.

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452
с.<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. [Креленко Н. С.](http://znanium.com/bookread2.php?book=398642) История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н. С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320
<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
4. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
6. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

- 1.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО
- 2.<http://www.iskusstvo-info.ru/>
- 3.<http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
- 4.<http://artyx.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

2. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
Творческая практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв
2020

1. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

– закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

– выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;

– овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Основными **задачами** практики являются:

– ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

– изучение производственных процессов предприятия;

– изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.

- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;
- общую характеристику рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
 - инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
 - разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;

- навыками решения дизайн-задач;

- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО.

Дисциплина относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на ранее изученных дисциплинах «История искусств» (ОК–10; ОПК–7), «Академический рисунок и скульптура» (ОПК–1; ПК–1), «Академическая живопись» (ОПК–2), «Стилеобразование», «Фирменный стиль», «Дизайн упаковки», «Современные материалы в дизайне», «Введение в профессию», «Пропедевтика».

Знания и компетенции, полученные на практике, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 2	Семестр 4	Семестр 4	Семес тр –
Общая трудоемкость	108			108	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	–	–	–	–	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	108			108	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–		–	
Самостоятельная работа	–	–		–	
Курсовые, расчетно– графические работы	–	–		–	
Контрольная работа,	–	–		–	

домашнее задание					
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	просмотр			просмотр	
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой			зачёт с оценкой	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия , час	Занятия в интерактивн ой форме, час	Код компете нций
Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства		14		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7
Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике		20		ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике		40		ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике		40	–	ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике		4		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7
Итого:		108	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства.

Вид предприятия. Организационно-правовая структура предприятия. Производственная структура предприятия. Система управления. Общая характеристика предприятия: форма собственности, специализация и основные виды продукции. Основные технико-экономические показатели производственно-хозяйственной деятельности. Объем производства продукции. Устав предприятия и окружающая среда предприятия.

Организационно-технический уровень производства: внедрение нового оборудования и материалов. Специализация и кооперирование производства, тип производства, ритмичность и экономичность производственных процессов. Стадийность производства. Новизна и приоритетность. Технологическая безопасность. Безотходность и экологичность. Производительность техники. Степень механизации и автоматизации.

Роль и структура комплексной системы управления качеством. Конкурентоспособность продукции. Пути повышения качества продукции и система его показателей. Методы и системы управления качеством продукции, применяемые на предприятии. Работа по сертификации продукции.

Организационная структура и структура управления предприятием, изучение положения о подразделениях и должностных инструкций. Использование производственной мощности предприятия.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по практике

Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты. Материалы полиграфии. Разработка макета продукции. Требования к качеству макета. Расчет экономической себестоимости проекта. Производство дизайн-продукции. Разработка тренинга с учетом специфики организации (предприятия, фирмы), направлений ее деятельности и производственных задач.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по практике

Текстовая часть отчетной работы по практике представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчетной документации по практике. Ведение

дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятием. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе производственной практики проектного задания (заданий).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в *Приложении 1* рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.

<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

интернет, необходимых для освоения дисциплины:

5. <http://www.sdrussia.ru/>
6. <http://www.designsdm.ru/>
7. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
8. <http://www.etoday.ru/design/>
9. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению

дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Творческая практика

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв

2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	<p>– способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>– способность</p>	<p>Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства</p>	<p>-структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;</p> <p>– содержание производственных процессов предприятия;</p> <p>– одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;</p> <p>– общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;</p> <p>–</p>	<p>- взаимодействовать с заказчиком;</p>	<p>- навыками написания отчета;</p> <p>- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;</p>

		<p>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>– способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>– способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в</p>		<p>инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				
2.	<p>ОПК–1</p> <p>ОПК–2</p> <p>ОПК–3</p> <p>ОПК–4</p> <p>ОПК–5</p> <p>ОПК–6</p> <p>ОПК–7</p> <p>ПК–1</p> <p>ПК–2</p> <p>ПК–3</p>	<p>– способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность</p>	<p>Тема 2. Выполнение проектной части отчета по заданию по производственной практике</p> <p>Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике</p> <p>Тема 4. Разработка визуальной части отчета по производ</p>	<p>– одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;</p> <p>– общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;</p> <p>– инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые</p>	<p>- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;</p> <p>- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.</p>	<p>- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;</p> <p>- навыками решения дизайн-задач;</p> <p>- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.</p>

	<p>обладать начальными профессиональными и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; –способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. –способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и</p>	<p>ственной практике Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике</p>	<p>формы организации деятельности предприятий (баз практики); – разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической; – содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.</p>		
--	---	---	--	--	--

		<p>сетевых технологий.</p> <p>– способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> Просмотры 	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1. Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке и

			<p>разработке творческих работ (1 балл).</p> <p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов – 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 6 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачёт с оценкой в 6 семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающихся знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
7–8	просмотр	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

15–16	просмотр	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
17	Зачёт	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: 1. знание основных понятий предмета; 2. умение использовать и применять полученные знания на практике; 3. знание основных научных теорий, изучаемых предметов; 4. ответ на вопросы. «Не зачтено»: 5. демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; 6. незнание основных понятий предмета; 7. неумение использовать и

						применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
	Зачёт с оценкой	ОК–3 ОК–9 ОК–5 ОК–6 ОК–4 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3–4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 4–5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Творческие работы, выносимые на зачёт:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.

4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.



*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Творческая практика

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

1. Общие положения

Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально–практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

Основными задачами практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

- содержание производственных процессов предприятия;
- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о предприятии.

Тема и содержание практического занятия: изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства.

Продолжительность занятий – 4 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике.

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: разработка текстовой части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 40 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 40 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 4 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями.	1. сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике	2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. 3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати. 3. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике	1. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
	Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике	1. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике
2.	Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике	1. Подготовка демонстрационных планшетов, портфолио, презентации к отчету.

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>

[4.http://www.etoday.ru/design/](http://www.etoday.ru/design/)

[5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/](http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета: рабочая программа и методическое обеспечение по практике.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Королёв
2020

5. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель преддипломной практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе преддипломной практики студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК–7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(ПК–6) – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;

(ПК–7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основными **задачами** преддипломной практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;

– выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

10. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО

Дисциплина относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Производственная практика базируется на ранее изученных дисциплинах «История искусств» (ОК-10; ОПК-7), «Академический рисунок и скульптура» (ОПК-1; ПК-1), «Академическая живопись» (ОПК-2), «Стилеобразование» (ОК-10; ОПК-6, 7), «Фирменный стиль» (ОК-10; ОПК-1, 4; ПК-1, 2), «Дизайн упаковки» (ОК-10; ОПК-1, 4; ПК-1,2), «Введение в профессию» (ОК-6, 10), «Пропедевтика» (ОПК-1,2; ПК-1, 2), «Искусство шрифта» (ОК-7; ОПК-1,4; ПК-7), «Композиция книги» (ОПК-1, 3, 4; ПК-1, 2, 6, 7), «Типографика» (ОК-7; ОПК-4; ПК-7).

Знания и компетенции, полученные на преддипломной практике, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

11. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия .

Преподавание дисциплины ведется на *4 курсе в 8 семестре* предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия,

самостоятельная работа обучающихся, по результатам которых проставляется зачёт с оценкой в 8 семестре.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 2	Семестр 4	Семестр 8	Семес тр –
Общая трудоемкость	324			324	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	–	–	–	–	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	324			324	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–		–	
Самостоятельная работа	–	–		–	
Курсовые, расчетно– графические работы	–	–		–	
Контрольная работа, домашнее задание	–	–		–	
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	просмотр			просмотр	
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой			зачёт с оценкой	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия , час	Занятия в интерактивн ой форме, час	Код компете нций
Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства		20		ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике		100		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике		100		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 4. Разработка визуально-графической части отчета по производственной практике		100	–	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 5. Публичная защита отчета по практике		4		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6

				ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Итого:		324	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства

Вид предприятия. Организационно-правовая структура предприятия. Производственная структура предприятия. Система управления. Общая характеристика предприятия: форма собственности, специализация и основные виды продукции. Основные технико-экономические показатели производственно-хозяйственной деятельности. Объем производства продукции. Устав предприятия и окружающая среда предприятия.

Роль и структура комплексной системы управления качеством. Конкурентоспособность продукции. Пути повышения качества продукции и система его показателей. Методы и системы управления качеством продукции, применяемые на предприятии. Работа по сертификации продукции.

Организационная структура и структура управления предприятием, изучение положения о подразделениях и должностных инструкций. Использование производственной мощности предприятия.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по преддипломной практике

Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты. Материалы полиграфии. Разработка

макета продукции. Требования к качеству макета. Расчет экономической себестоимости проекта. Производство дизайн-продукции. Разработка тренинга с учетом специфики организации (предприятия, фирмы), направлений ее деятельности и производственных задач.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по преддипломной практике

Текстовая часть отчетной работы по производственной практике представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчётной документации по практике. Ведение дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятием. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе производственной практики проектного задания (заданий).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

- <http://www.sdrussia.ru/>
<http://www.designsdm.ru/>
<http://www.ok-interiordesign.ru/>
<http://www.etoday.ru/design/>
<http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в *Приложении 2* к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по преддипломной практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды МГОТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по производственной практике. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по преддипломной практике.

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры предприятия.

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Corel Draw X4; Photoshop CS-6* и др.) с выходом в Интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять	Тема 1.Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно– административной структуры производства	структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии; –содержание производственных процессов предприятия; –одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; – общую характеристику рабочей и нормативно–технической документации,	- взаимодействовать с заказчиком;	- навыками написания отчета; - законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;

	<p>современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>		<p>используемо й на различных производственных участках предприятия ;</p> <p>– инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности и предприятий (баз практики);</p>		
--	---	--	---	--	--

		дизайнерской задачи; –способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;				
2.	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании; –способность реализовывать педагогические навыки при преподавании	Тема 2.Выполн ение проектно й части отчетног о задания по производ ственной практике Тема 3.Разрабо тка текстово й части отчета по производ ственной практике Тема 4.Разрабо тка визуальн о– графичес кой части отчета по производ ственной практике Тема 5.Публич ная защита отчета по производ ственной практике	–одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; – общую характеристи ку рабочей и нормативно- технической документации , используемой на различных производстве нных участках предприятия; – инновационн ые технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики); – разные стороны профессионал ьной деятельности: социальной, технологичес кой, экономическо й и экологическо й;	- решать поставленные перед дизайнером профессионал ьные задачи; - выполнять проектное задание в соответствии с поставленны ми требованиями .	- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; - навыками решения дизайн- задач; - навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

		<p>художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>		<p>– содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотры 	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единицы, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся по результатам которого проставляется зачёт с оценкой в 8 семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов

7–8	просмотр	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
15–16	просмотр	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

17	Зачёт	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: 8. знание основных понятий предмета; 9. умение использовать и применять полученные знания на практике; 10. знание основных научных теорий, изучаемых предметов; 11. ответ на вопросы. «Не зачтено»: 12. демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; 13. незнание основных понятий предмета; 14. неумение использовать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
	Зачёт с оценкой	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3–4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 4–5 баллов: разработаны все

						ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА.
--	--	--	--	--	--	------------------------

Творческие работы, выносимые на зачёт:

- 1.Материалы и аналитическая информация предприятия.
- 2.Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
- 3.Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
- 4.Отчеты по проектной и технической документации
- 5.Разработка текстовой части отчета по производственной практике
- 6.Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
- 7.Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель преддипломной практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

Основными **задачами** производственной практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения преддипломной практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;
- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

8. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о предприятии.

Тема и содержание практического занятия: Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства.

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 2

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике.

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка текстовой части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 4 ч.

9. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

10. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно– административной структуры производства	Сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике	Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике	Разработка текстовой части отчета по производственной практике
	Тема 4. Разработка визуально– графической части отчета по производственной практике	Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

2.	Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике	Подготовка демонстрационных планшетов, портфолио, презентации к отчету.
----	--	---

2. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И. Г. «Графический дизайн»: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

1. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

4. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. www.charlottesmann.co.uk
2. <http://handmadeidea.com.ua>
3. <http://onedecor.net>
4. <http://www.archipeople.ru>
5. www.architectureopenlibrary.com
6. <https://hgroom.ru>
7. www.marhi.ru
8. <http://mghpu.ru>
9. www.rah.ru
10. www.ghpa.ru
11. www.kak.ru
12. www.paratype.ru
13. www.type.today.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint, Adobe Creative Cloud (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign).*

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по преддипломной практике.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Королёв
2020

1. Общие положения

Дипломная работа (выпускная квалификационная работа) является заключительным этапом обучения студента в высшем учебном заведении, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и консультантов, выполняет дипломную работу. Дипломная работа представляется в *Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК)*, которая на основании защиты проекта выносит решение о присвоении дипломнику-выпускнику квалификацию дизайнера.

В период дипломного проектирования происходит завершающий этап подготовки студента к самостоятельной работе в будущем (на предприятии, дизайн-студии, компании, рекламном агентстве, издательстве и т.п.).

После защиты квалификационной работы бакалавра у молодого дипломированного дизайнера открывается возможность профессионально, конкурентоспособно применить свои знания, умения и навыки в художественно-проектной деятельности. Здесь важно отметить, что «...дизайн начала 3-го тысячелетия более чем когда либо опирается на художественное творчество, на опыт современного искусства, на развитие эмоционально-образной составляющей» (А. Лаврентьев), а современным технологиям доступно практически всё. Сегодня графическому дизайнеру, для его успешной деятельности в этой сфере, необходимо быть разносторонней личностью: владеть академическими техниками рисунка, живописи, иметь базу знаний по перспективе, фотографии, истории искусств, истории дизайна; обладать определенными навыками в области компьютерных технологий и полиграфии; интересоваться современным концептуальным дизайном и искусством, философией постмодернизма, авторским правом и многим другим.

Дипломный проект – отражение определенных профессиональных и личностных качеств дипломника (например: творческого подхода, инициативности, решительности, организованности). Итоговая работа, как правило, свидетельствует о темпераменте автора проекта, его жизненной позиции, уровне культуры, художественном вкусе, эрудиции и т. п.

Требования к содержанию дипломного проекта, объему и структуре определяются высшим учебным заведением на основании *Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, Государственного образовательного стандарта и Методических рекомендаций УМО по образованию в области дизайна.*

2. Содержание и основные результаты ВКР

ВКР представляет собой итоговую работу бакалавра на определённую, актуальную тему, в результате которой дипломник демонстрирует свой профессиональный уровень с учетом современных тенденций дизайне: стилях, материалах и технологиях. Это должно быть авторское, уникальное исследование, комплексно выраженное в теоретической и практической части дипломной работы.

ВКР призвана раскрыть научный и практический потенциал бакалавра, показать его способность в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Для достижения *цели ВКР* должен решить следующие *задачи*:

- 1) выбрать тему дипломного проекта; найти и проанализировать аналоги по теме дипломной работы.
- 2) найти и обосновать основную концепцию работы; произвести эскизный поиск оптимального решения.
- 3) выполнить практическую работу.

ВКР отражает полученные в процессе обучения общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции по конкретному направлению и профилю.

К направлению **54.03.01 Дизайн**, профилю «Графический дизайн» относятся следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7);
- способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК–1);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК–3);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК–5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7).

Профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК–1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК–3);

проектная деятельность:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК–4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК–5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК–6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7).
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК–8).

Наполнение каждой ВКР определяется ее темой.

Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный и практический поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Определение предметной области ВКР осуществляется студентом совместно с научным руководителем.

Контроль хода подготовки ВКР осуществляется научным руководителем.

В ВКР автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности, требующей широкого спектра знаний в выбранном направлении.

Автор дипломной работы должен:

1. Классифицировать данные.
4. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.
5. Вести библиографическую работу.
6. Представить итоги проведенной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями.

Процесс выполнения ВКР включает следующие этапы:

1. Выбор темы, назначение научного руководителя.
2. Изучение требований, предъявляемых к данной работе.
3. Согласование с научным руководителем плана работы.
4. Изучение различных источников и литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования.
5. Непосредственная разработка проблемы (темы).
6. Обобщение полученных результатов.
7. Разработка дизайн-проекта

8. Рецензирование работы.

9. Защита и оценка работы.

Промежуточный контроль степени готовности ВКР осуществляется согласно графику.

Рецензированию ВКР бакалавра не подлежит.

Отзыв руководителя должен быть представлена **на предзащиту** ВКР.

ВКР предоставляется для подписания руководителю кафедры не позднее, чем за 10 дней до назначенной даты предзащиты.

Защита дипломных проектов проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом.

В *Государственную аттестационную комиссию (ГЭК)* предоставляются следующие документы: переплетенная пояснительная записка к дипломному проекту, дипломная работа, выполненный в материале, отзыв дипломного руководителя, рецензия на дипломную работу, справка из деканата об успеваемости студента. На выступление дипломника отводится 10–15 минут, за которые он должен обосновать актуальность темы дипломного проекта, указать на инновации, предложенные им в решении проектной задачи, продемонстрировать выполненный проект в материале. Затем слово предоставляется руководителю дипломного проекта, зачитывается рецензия на дипломную работу, члены ГЭК задают вопросы. Оценка формируется на основе оценок всех членов ГЭК. При спорных моментах мнение председателя ГЭК имеет решающее значение. Итоговая оценка по защите дипломного проекта сообщается студенту в день защиты, проставляется в протокол и зачётную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

3. Структура и содержание дипломной работы квалификации 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

Структура пояснительной записки дипломной работы

Структурными элементами пояснительной записки дипломной работы являются:

Титульный лист

Титульный лист является первым листом **ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ** и оформляется на листах формата А-4, его включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не ставят (Приложение 1).

Задание по дипломной работе. Формы

Задание по дипломному проекту помогает определить руководитель проекта и утверждает заведующий кафедрой (Приложение 2).

Содержание

Содержание включает в себя наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в дипломной работе (Приложение 3).

Введение (объем 2–3 стр.)

Во «ВВЕДЕНИИ» раскрывается *актуальность темы* и нераскрытый ряд вопросов предыдущими проектировщиками. Определяется ниша и целесообразность практического решения именно этой проблематики.

Художественно-теоретическая часть (20–25 стр.)

Проектная часть (25–30 стр.)

Экономическая часть (3–10 стр.)

Художественно-теоретическая часть дипломной работы

Должна быть посвящена анализу аналогов по теме исследования. Здесь может быть задействован весь мировой опыт по данной теме. Иллюстративный материал, показывающий полную картину происходящего на сегодняшний день в данном вопросе подаётся в виде цветных распечаток. Содержание дипломной работы должно соответствовать её названию и включать такие компоненты, как:

- 1) предпроектный анализ аналогов;
- 3) изучение современных тенденций в графическом дизайне и полиграфии;

- 2) выбора методики проектирования, эскизный поиска;
- 4) выбора оптимального решения, соответствующего авторской концепции дипломного проекта;
- 5) сбора иллюстративного материала (аналогов), собственных зарисовок, эскизов.

Проектная часть дипломной работы

Практическая часть пояснительной записки дипломной работы представляет собой последовательное изложение этапов выполнения дипломной работы.

Практическая часть (25–30 стр.) состоит из следующих разделов:

1) собственно *проектный раздел* (10–15 стр., не считая эскизов), в котором раскрываются все этапы работы над дипломным проектом: от фор-эскизов до творческих эскизов. В него входит описание стилистики, выбор композиционного решения; определение колористического решения, обоснование выбора материалов, анализ конструктивных особенностей с определением новизны дизайнерского решения. Характеристика функциональных и эстетических аспектов проекта.

2) *конструктивно-технологический* раздел (объем 20–25 стр.) посвящен описанию технологий изготовления, конструирования с приложением необходимых чертежей (разверток макета).

В него могут входить:

- обоснование выбора материала;
- подробное описание технологических аспектов макета;
- описание способа конструирования;
- описание разработки и расчетов.

3) *графический* раздел (10–15 стр., включая эскизы):

- выполнение творческих эскизов и фор-эскизов для решения изобразительного ряда дипломного проекта;
- разработка главного изобразительного ряда комплексной дипломной работы на основе творческих эскизов автора.

Экономическая часть

Экономическая часть состоит:

- из описания сегментации рынка и характеристик потребителя (заказчика) проекта; Необходимо указать, на какую целевую аудиторию рассчитано проектируемое изделие: (группу, потребителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данной группы потребителей или конкретного заказчика, какие его индивидуальные характеристики учтены при создании макета;

- калькулирования затрат на дизайн-проект (ориентировочная стоимость материалов, работ и услуг) и/или оформление ведомостей используемых материалов.

Каждый элемент основной части ВКР должен быть логически законченным в смысловом отношении фрагментом работы. Названия разделов и параграфов должны четко отражать конкретное содержание написанного текста.

Объем художественно-теоретической части – 25-30 стр., проектной части – 35-60 стр., экономической части – 10-12 стр., следовательно, объем данного раздела ВКР от 60 до 72 страниц.

Заключение. В *Заключении* раскрывается значимость рассматриваемых вопросов, обобщаются и подчеркиваются основные выводы, выдвигаются предложения и рекомендации по дальнейшему развитию темы и внедрению полученных результатов. Объем заключения 2-3 страницы.

Библиография. Список литературы должен содержать не менее 50 источников, из которых интернет-источников не должно быть более 20%. Научная литература приводится в библиографии за последние 5 лет.

Библиографические описания источников располагаются в алфавитном порядке по фамилии с инициалами автора (авторов), либо по названию документа. Список источников располагаются в начале на русском, затем на иностранном языке (если таковые имеются).

Пример оформления интернет источников –

Тренды в дизайне логотипов 2020 года Электронный ресурс. Режим доступа: <https://turbologo.ru/blog/logo-trends-2020/> (дата обращения: 18.03.2020).

Приложения. *Приложения ВКР* включают в себя следующие обязательные элементы:

В приложения пояснительной записки входят творческие эскизы, чертежи, графики, нормативные документы, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие дипломную работу

Слово «Приложение» пишется первой строкой от полей и выравнивается по правому краю над содержательным названием приложения. Номер приложения обозначается арабскими цифрами без точки в конце; если в тексте одно приложение, то оно не нумеруется. Каждое новое по содержанию приложение должно начинаться с новой страницы и должно иметь содержательный заголовок. На каждое приложение в основной части работы должны быть ссылки.

Объем данного элемента работы не ограничивается.

4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы и ее защите

Работа выполняется с применением печатающих устройств ЭВМ на белой бумаге формата А4 (210x297мм). При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор MicrosoftWord со следующими параметрами:

- шрифт – Times New Roman,
- размер шрифта – 14,
- выравнивание текста – по ширине,
- междустрочный интервал – полуторный,
- отступ для первой строки абзаца – 1,25 мм (5 пробелов).
- поля – левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей ВКР является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц. На титульном листе номер страницы не ставят.

Текст выпускной квалификационной работы обязательно включает в себя сноски на научные источники.

Защита выпускной квалификационной работы. Студент допускается к защите ВКР работы после отзыва научного руководителя (*Приложение 5*). На защите студент делает сообщение, сопровождаемое презентацией (10-15 мин.).

5. Примерная тематика ВКР:

- 1. Комплексное оформление книги (на свободную тему).*
- 5. Серия плакатов на экологическую тему.*
- 6. Фирменный стиль.*
- 7. Комплексное оформление детской книги-гармошки.*

8. *Комплексный дизайн молодежного журнала.*
9. *Комплексный дизайн плакатов (триптих, полиптих).*
10. *Серия театральных плакатов.*
11. *Серия плакатов на тему кино и телевидения.*
12. *Проект книжной серии.*
13. *Серия авторских плакатов.*
14. *Серия иллюстраций (графических работ) по мотивам книги.*
15. *Комплексный дизайн справочника (или энциклопедии).*
16. *Серия упаковок для чая.*
17. *Серия упаковок на свободную тему.*
18. *Авторская графика, серия работ.*
19. *Серия социальных плакатов.*
20. *Комплексный дизайн журнала о шрифте и типографике.*
21. *Комплексный дизайн детского журнала.*
22. *Комплексный дизайн журнала (на свободную тему).*
23. *Contemporary art или «актуальное искусство» в жанре плаката.*
24. *Комплексный дизайн авторской книги.*
25. *Фотографика и леттеринг в графическом дизайне: разработка серии журнальных обложек.*
26. *Комплексное решение подарочного набора.*

6. Требования к выставочной части (экспозиции) дипломной работы

Экспозиционная часть дипломной работы состоит из 1–3 планшетов форматом А-1, где изображена основная идея проекта, оформленная в любой художественно-графической технике и собранной в единый композиционный блок.

Первый планшет с левой стороны является титульным листом с изображением основной идеи проекта и текстовой части, в которую входят название вуза, факультета, кафедры, год выпуска, название проекта, фамилия, имя и отчество дипломника и Ф.И.О. руководителя проекта. На

остальных планшетах дается художественно-графическое изображение дизайн-проекта.

Смысл этой части дипломной работы раскрытие основной мысли дизайн-проекта средствами графического изображения.

Все планшеты должны быть выполнены в произвольной графической и художественной технике на высоком профессиональном и художественном уровне.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Оформление списка использованных источников

Список использованных источников должен включать не менее 50 наименований. Он составляется в *алфавитном порядке* в следующей последовательности:

- законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
- статистические сборники;
- специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, брошюры, научные статьи и т.п.);
- статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений;
- зарубежные источники;
- интернет-ресурсы.

Библиографическое описание источников информации для оформления списка использованных источников ведется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.».

Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения об отчете, о НИР должны включать: заглавие отчета (после заглавия в скобках приводят слово «ОТЧЁТ»), его шифр, инвентарный номер, наименование организации, выпустившей отчет, фамилию и инициалы руководителя НИР, город и год выпуска, количество страниц отчета.

Сведения о стандарте должны включать обозначение и наименование стандарта.

7. Требования к процедуре защиты дипломной работы

Защита ВКР происходит на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии (ГЭК) по направлению подготовки бакалавров. Состав Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР утверждается ректором Технологического университета.

Рекомендуется участие научного руководителя в заседании Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР.

Процедуре защиты предшествует предзащита ВКР на выпускающей кафедре. По результатам предзащиты ВКР допускается к защите или направляется на доработку.

Не позднее, чем за три дня до даты предзащиты, бакалавр обязан представить на кафедру оформленную пояснительную записку с отзывом научного руководителя и результатами проверки на антиплагиат. Проверку на антиплагиат проводит выпускающая кафедра.

Пояснительная записка представляется в печатном и электронном (на CD–диске) вариантах.

К работе прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя;

2) справка об уровне заимствований.

По результатам прохождения предзащиты ВКР может быть не допущена к защите, если:

– нарушена процедура подготовки материалов ВКР к предварительной защите (нет отзыва руководителя, не полностью готов графический материал и т.д.);

– нарушены правила оформления пояснительной записки;

– пояснительная записка в целом не соответствует заданию;

– бакалавр не владеет материалом или плохо разбирается в проведенном исследовании и проекте;

– нарушены сроки выполнения ВКР по неубажительной причине.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- доклад бакалавра;

- ответы на вопросы.

Бакалавр, получив положительный отзыв о дипломном проекте от научного руководителя кафедры и разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (на 7–10 мин), в котором кратко изложить основные положения дипломной работы, при этом для большей наглядности целесообразно подготовить иллюстрированный материал и презентацию, согласованные с научным руководителем.

В мультимедийной презентации работы отражаются:

- *название ВКР;*

- *имя автора и научного руководителя;*

- *актуальность проведенного исследования;*

- *цели и задачи исследования;*

- *концепцию проекта;*

- *основные этапы работы над проектом;*

результаты проекта, визуальный ряд, сопровождающий представление основных этапов разработки проекта.

Продолжительность представления бакалавром результатов исследования, выносимого на защиту, не должна превышать 10 минут, а общая продолжительность защиты ВКР – 30 минут.

Результаты защиты ВКР подтверждаются дифференцированной оценкой в диапазоне: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решение о выставяемой оценке принимается на закрытом заседании ГЭК простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Результаты защиты объявляются по завершению процедуры защиты ВКР и обсуждения оценки членами ГЭК и оформляются протоколом заседания ГЭК.

Бакалавру, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на один год. Для этого он должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки ВКР

Основная литература

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И. Г. «Графический дизайн»: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

1. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>

3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. www.charlottesmann.co.uk
2. <http://handmadeidea.com.ua>
3. <http://onedecor.net>
4. <http://www.archipeople.ru>
5. www.architectureopenlibrary.com
6. <https://hqroom.ru>
7. www.marhi.ru
8. <http://mghpu.ru>
9. www.rah.ru
10. www.ghpa.ru
11. www.kak.ru
12. www.paratype.ru
13. www.type.today.ru

Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите ВКР

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint, Adobe Creative Cloud (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign).*

Информационные справочные системы: не предусмотрены

Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ: методические рекомендации по и методическое обеспечение по ней.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса в ходе подготовки и защиты ВКР

– базы практик;

– аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) для предоставления отчета.

Перечень компетенций с указанием разделов ВКР, ходе подготовки которых они сформированы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел ВКР, обеспечивающий формирование компетенции и (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	уметь	владеть
1.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	<p>–способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>–способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>–способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>–способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>–способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>–способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>–способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>–способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>–способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p>	1–3	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические аспекты раскрываемой проблемы; основные работы по проблеме исследования; ● структуру и методику научного исследования; ● основы начертательной геометрии и перспективы; ● основы композиции и в дизайне; ● принципы искусствovedческого композиционного анализа произведен 	<ul style="list-style-type: none"> ● представлять результаты критического обзора источников ● применять системный подход; ● изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции 	<ul style="list-style-type: none"> ● основами формулирования научных гипотез; методами сбора и анализа информации; ● способами разработки авторских подходов к исследованиям для поставленных научных задач ● навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; ● навыками перспективы и технического рисования; ● методами творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов; ● создания композиции с использованием

	<p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p>	<p>–способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>–способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>–владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>–способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>–способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла</p>		<p>ий дизайна и искусства;</p> <p>– основы станковой и проектной графики.</p>		<p>различных графических приемов и объемной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками перспективы и технического рисования; ● креативными методами дизайна; методикой эскизного поиска; ● создания композиции с использованием различных графических языков, изобразительных приемов в композиции.
--	-------------------------------------	--	--	---	--	---

	<p>дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>– способность применять компьютерные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>–способность выполнять эталонные образцы дизайна или элементы в материале;</p> <p>–готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов.</p>				
--	--	--	--	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	ВКР	Баллы: А) полностью сформирована – 5 баллов; Б) частично сформирована – 3-4 балла; В) не сформирована – менее 2 баллов	<i>Уровень выполнения работы с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции</i>

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень Приложений:

Приложение 1. Титульный лист

выпускной квалификационной работы

Приложение 2. Пример оформления задания на ВКР

Приложение 3. Пример оформления содержания выпускной квалификационной работы

Приложение 4. Пример оформления последней страницы ВКР

Приложение 5. Пример отзыва научного руководителя

Пример оформления задания на выполнение ВКР



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой дизайна,
ученая степень,
должность, ФИО

_____ (подпись)

« ____ » _____ 20 __ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение ВКР**

Обучающемуся группы _____ очной формы обучения

_____ (фамилия, имя, отчество)

1. Тема ВКР « _____ »

утверждена приказом по МГОТУ от « ____ » _____ 20 г. № _____

2. Срок сдачи студентом ВКР: « ____ » _____ 20 г.

3. Цели и задачи ВКР:

4. Исходные данные:

5. Перечень вопросов, подлежащих разработке, или краткое содержание ВКР:

6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20 __ г.

7. Руководитель _____ (подпись)
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

8. Задание принял к исполнению « ____ » _____ 20 г.

Подпись студента _____

**Пример оформления содержания
выпускной квалификационной работы**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1.....	7
1.1.....	7
1.2.....	15
1.3.....	17
2.....	19
2.1.....	19
2.2.....	27
2.3.....	36
2.4.....	44
2.5.....	44
3.....	47
3.1.....	55
3.2.....	57
3.3.....	64
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	69
Приложение.....	71

Приложение 4

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно. Все использованные материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

_____ (фамилия, имя,
отчество студента) (подпись) «__» _____ 20__ г.

Пример отзыва научного руководителя



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА*

ОТЗЫВ

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Ф.И.О.:

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр),
профиль: «Графический дизайн»

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

ГРУППА: _____

ТЕМА: «_____»

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА ДОЛЖНО ВКЛЮЧАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ

ПОЗИЦИИ:

1. Обоснование актуальности темы исследования
2. Общая характеристика содержания работы, ее структура, оценка полноты раскрытия темы
3. Четкость формулировки цели исследования, его основных задач, их соответствие заявленной теме
4. Степень полноты обзора научной разработанности исследуемой проблемы
5. Эмпирическая база исследования; используемые методы сбора информации; уровень профессиональности и самостоятельности

проведенных исследований

6. Владение методами и способами дизайн-проектирования, графическая часть работы;

7. Характеристика теоретической и практической подготовки студента, позволяющей ему самостоятельно работать, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, определять грамотно последовательность и объем операций и решений при выполнении поставленной задачи, анализировать полученные результаты, делать обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы и т.д.

8. Достоинства бакалаврской работы.

9. Замечания и недостатки бакалаврской работы.

10. Соответствие оформления работы установленным требованиям, в том числе иллюстративного материала (графики, таблицы, рисунки и т.д.)

11. Процент оригинальности текста (итоги проверки в системе *Антиплагиат*).

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ: общий уровень работы, выполнение дипломантом общих требований к подобного рода исследованиям, возможность допуска к защите.

Ф.И.О. научного руководителя, ученая степень, ученое звание

Дата « ___ » « _____ » _____ г.

Подпись _____

