



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА***

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

***Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
деятельности***

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

**Королев
2020**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель проведения практики: освоение и закрепление основных правил и приёмов изобразительного искусства, рисунка и живописи; изучение основ проведения научно-исследовательской работы и представления ее результатов.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика организуется кафедрой дизайна и может проходить как непосредственно при кафедре либо при учебно-научной лаборатории Конструирования и прикладного дизайн-проектирования под руководством ведущего преподавателя.

Итог практики - портфолио творческих работ и эссе на заданную тему.
Форма контроля – просмотр.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основными **задачами** практики являются:

– углубление представлений студентов о методах выполнения графических и живописных работ, работы тоновыми и цветовыми отношениями;

– приобретение студентами навыков выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.

– усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений форм растительного и животного мира.

После завершения освоения данной практики студент должен:

Знать: теоретические основы академического рисунка и живописи; основ построения бытовых предметов; основы перспективы начального типа. Об основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основы научно-исследовательской деятельности.

Уметь изображать объекты предметного мира и пространство; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом специфики акварели и гуаши; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа. Проводить литературный обзор, структурировать теоретический материал, оформлять ссылки и библиографические источники в письменных работах.

Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно–выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, использовать опыт реализации художественного замысла,

эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи. Методами проведения анализа источников, литературного обзора, систематизации теоретического материала, формулирования выводов и подготовки эссе на заданную тему. Методами публичной защиты результатов научно-исследовательской работы.

1. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО

Практика относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Академическая живопись», «Академический рисунок и скульптура».

Знания и компетенции, полученные при прохождении практики, являются базовыми для изучения всех последующих дисциплин, прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 4	Семест	Семестр
Общая трудоемкость	108				
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	–		–		
Самостоятельная работа	108		108		
Курсовые, расчетно-графические работы	–		–		
Контрольная работа, домашнее задание	–		–		

Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	–		–		
Вид итогового контроля	зачёт		зачёт		

4. Содержание практики (модуля)

4.1. Темы практики, виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	СРС, час	Занятия в интеракти вной форме, час	Код компет енций
Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и животных.		88	–	ОПК–1, ОПК–2,
Тема 2. Роль рисунка и живописи в работе дизайнера. Подготовка эссе.		20	-	ОПК–1, ОПК–2
Итого:		108	–	ОПК–1, ОПК–2,

4.2. Содержание тем практики

Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и животных.

Передача характера изображения при помощи линии, пятна, штриха. Уметь компоновать на листе несколько видов объектов одного типа. Знакомство с наброском акварелью, гуашью. Умение компоновать на листе цветовые и тональные пятна. Передача воздушной и линейной перспективы. Создание декоративной композиции из растительных элементов. Выполнение изображений животных и растений на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Тема 2. Научно-исследовательская деятельность в работе дизайнера

Освоение основ научно-исследовательской деятельности на примере изучения роли рисунка и живописи в деятельности дизайнера. Работа с

источниками информации. Структурирование и представление информации. Подготовка эссе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно–образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва: Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>

Дополнительная литература:

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1033347>

2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

3. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по прохождению практики приведены в *Приложении 2* к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно–исследовательской деятельности».

11. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

• Лекционные занятия:

- – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

- рабочие места студентов, оснащенные мольбертами.
- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

*Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности*

(Приложение 1)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК–1 ОПК–2	<p>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного</p>	Тема 1–2	<p>основы академической живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основ теории композиции, её структуры и виды; основ построения бытовых предметов; основ перспективы начального типа. Об органическом составе графических и живописных</p>	<p>изображать объекты предметного мира, пространств и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики акварели и масляной живописи; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать</p>	<p>методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно-выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, темпера, акрил, использовать опыт реализации художественного замысла,</p>

		замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		материалов (акварель, грифель, уголь, сангина, сепия, резинка, ватман и т.п.), их классификации, основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи.	живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа.	эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи.
--	--	---	--	---	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК–1 ОПК–2	Просмотр	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл).

		С) сформирована полностью – 5 балла	2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). • Максимальная сумма баллов – 5 баллов. • Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.
--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример тем работ для экспонирования на просмотре:

1. *Наброски различных видов растений.*
2. *Наброски различных видов цветов*
3. *Наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами.*
4. *Наброски птиц.*
5. *Наброски различных видов животных.*
6. *Декоративная композиция из растительных элементов.*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является итоговая аттестации в виде просмотра и выполнение эссе.

Недел я текущ его контр оля	Вид оценоч ного средст ва	Код компетен ций, оцениваю щий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семест ра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
20	эссе	ОПК–1 ОПК–2	уровень выполнения работы с учётом требований к НИР	А) 0–3 балла компетенция не сформирова на В) 4–8 баллов компетенция сформирова на частично С) 8–10 баллов компетенция сформирова на полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: нет единства концепции, имеют место непринципиальны е ошибки 8–10 баллов: выполнены все требования
20	Зачёт, в форме просмо тра	ОПК–1 ОПК–2	Творческий просмотр работ уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно– графических средств	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Резуль таты предос тавляю тся в день провед ения зачёта	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход, очевидные ошибки 4–7 баллов: выполнены отдельные работы, имеют место непринципиальны е ошибки. 8–10 баллов: нет замечаний к работам

Творческие работы, которые выносятся на зачёт:

1. *Наброски различных видов растений.*
2. *Наброски различных видов цветов*
3. *Наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами.*
4. *Наброски птиц.*
5. *Наброски различных видов животных.*
6. *Декоративная композиция из растительных элементов.*



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

*Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности*

(Приложение 2)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв 2020

Цель проведения практики: освоение и закрепление основных правил и приёмов изобразительного искусства, рисунка и живописи; изучение основ проведения научно-исследовательской работы и представления ее результатов.

Практика организуется кафедрой дизайна и может проходить как непосредственно при кафедре либо при учебно-научной лаборатории Конструирования и прикладного дизайн-проектирования под руководством ведущего преподавателя.

Итог практики - портфолио творческих работ и эссе на заданную тему.

Основными **задачами** практики являются:

- углубление представлений студентов о методах выполнения графических и живописных работ, работы тоновыми и цветовыми отношениями;

- усвоение студентами закономерностей отображения линейной и воздушной перспективы;

- приобретение студентами навыков выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.

- усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений форм растительного и животного мира.

После завершения освоения данной практики студент должен:

Знать: теоретические основы академического рисунка и живописи; основ построения бытовых предметов; основы перспективы начального типа. Об основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основы научно-исследовательской деятельности.

Уметь изображать объекты предметного мира и пространство; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом специфики акварели и гуаши;

гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа. Проводить литературный обзор, структурировать теоретический материал, оформлять ссылки и библиографические источники в письменных работах.

Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно-выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи. Методами проведения анализа источников, литературного обзора, систематизации теоретического материала, формулирования выводов и подготовки эссе на заданную тему. Методами публичной защиты результатов научно-исследовательской работы.

- **Указания по проведению практических занятий**

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов растений. Передача характера изображения при помощи линии, пятна, штриха. Уметь компоновать на листе несколько видов растений.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер. Количество работ: 2 листа, формат А-3 (3-4 изображения на листе).

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов цветов. Цель: знакомство с наброском акварелью, умение компоновать на листе цветовые и тональные пятна. Материал: карандаш, акварель.

Количество работ: 3 листа, формат А-3 (3-4 изображения на листе).

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных типов деревьев с характерными силуэтами. Цель: Развитие навыков натурального рисования с использованием линии, пятна, фактур.

Материал: карандаш, ручка, фломастер.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски птиц. Цель:

Научить передавать пропорции, конструкцию и характер натуры при помощи линии, пятна, фактур. Материал: карандаш, ручка, акварель, тушь.

Количество работ: 3 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: наброски различных видов животных. Цель: Передача положения натуры в пространстве и на плоскости, выявление силуэта, пластики, фактур.

Материал: карандаш, ручка, фломастер.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе).

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: декоративная композиция из растительных элементов. Цель: Итоговая работа на основе набросков, сделанных с натуры с элементами стилизации.

Материал: гуашь, акварель (по выбору студента).

Количество работ: 1 лист, формат А–2.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Наброски различных видов растений, деревьев, птиц и	Самостоятельные зарисовки. Наброски различных видов растений, птиц и животных.

	животных.	
2.	Тема 2. Роль рисунка и живописи в работе дизайнера. Эссе	Сбор и анализ информации. Работа с литературными источниками. Подготовка и оформление эссе (Пример оформления титула - Приложение 1).

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>

Дополнительная литература:

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1033347>
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

3. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Интернет-ресурсы:

6. <http://www.sdrussia.ru/>
7. <http://www.designsdm.ru/>
8. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
9. <http://www.etoday.ru/design/>

7. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения практики

Интернет–ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЭССЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

**практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности**

Работу выполнил студент группы ____ ФИО

Работу проверил степень, звание ____ ФИО

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Королев
20__

Приложение 4
Структура отчета руководителя практики

Общие сведения об учебной практике

№	Группа	Курс	Кол-во студентов	Адрес прохождения практики / наименование учреждения

Руководитель практики от кафедры	Вид практики	Сроки прохождения практики

Список студентов:

№ п/п	ФИО студента	Тема	Тип работы	Содержание выполняемой работы	Оценка

Отчет об учебной практике

ФИО руководителя практики _____

Подпись

Дата

Приложение 4. Программа учебной практики



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв
2020

1. Перечень планируемых результатов творческой практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель творческой практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально–практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе творческой практики студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Основными **задачами** практики являются:

– ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

– изучение производственных процессов предприятия;

– изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.

– подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;

– ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);

– изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;

– изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии (баз практики);
 - разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчёта;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО

Дисциплина относится к блоку 2 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах "Пропедевтика", "Академический рисунок и скульптура", "Академическая живопись" и компетенциях:

(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК-2) - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(ПК-1) - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК-2) - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Знания и компетенции, полученные при освоении практики, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость творческой практики составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
Общая трудоемкость	324		108	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	–		–		
Самостоятельная работа	324		108	108	108
Курсовые, расчетно-графические работы	–		–	–	–
Контрольная работа, домашнее задание	–		–	–	–
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	–		–	–	–
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой		зачёт	зачёт	зачёт с оценкой

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия,	Занятия в интера	Код компетенций
------------------	--------------	--------------	------------------	-----------------

		час	ктивно й форме, час	
Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы		110		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 2. Портрет. Автопортрет.		110		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 3. Фигура человека. Композиция.		104	–	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3
Итого:		324	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы.

Умение выбирать сюжет, компоновка элементов на листе, минимальными средствами передать пространство. Изображение городского пейзажа с правилами отображения линейной перспективы. Варианты фронтальных эскизов с одной, двумя и тремя точками схода. Изображение объектов под и над линией горизонта. Наброски интерьера и экстерьера. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры.

Тема 2. Портрет и автопортрет. Зарисовки деталей головы (нос, глаз, губы, ухо). Эскизы лица. Наброски портретов. Портретные зарисовки. Автопортрет. Применяемы техники исполнения: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры. Применение техник стилизации, коллажа, шрифтовой культуры, литеринга, макетирования. Создание скульптуры головы по одному из эскизов или автопортрету и / или авторских инициалов техникой макетирования.

Тема 3. Фигура человека и композиция. Зарисовки фигуры человека с натуры. наброски фигуры человека. Фигура в движении. Фигура в одежде. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры. Применение работ из портфолио учебной практики всех предыдущих этапов для решения дизайнерской задачи по разработке проектной идеи (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который в полном объеме представлен на выпускающей кафедре, а также на сайте Университета.

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
4. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>
3. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.1

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	–способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы	Тема 1. Тема 2. Тема 3.	Основы академического рисунка, живописи, композиции, цветоведения, шрифтовой культуры, скульптуры, моделирования, макетирования, дизайн-проектирования	Выполнять задания по линейно-конструктивному построению и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного дизайн-проекта; –учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; –основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –приемами работы в макетировании и моделировании; – основами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; –рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

		<p>в макетировании и моделировании;</p> <p>– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				<p>композициями;</p> <p>–способами обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
--	--	--	--	--	--	--

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотры 	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.
ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	Зачёт в виде просмотра	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл).

			<p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов – 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
--	--	--	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации по пройденным темам

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по творческой практике являются на очном отделении: две текущие аттестации в виде просмотра и одна промежуточная аттестация в виде зачёта.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

7–8	просмотр, зачет	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.
15–16	просмотр, зачет	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.
	просмотр, Зачёт с оценкой	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ПК–1 ПК–2 ПК–3	Творческий просмотр работ и дифференцированный зачет	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: Представлены все работы, нет принципиальных ошибок «Не зачтено»: Не представлено более трети работ Зачет с оценкой Зачет с

					<p>оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.</p> <p>0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.</p>
--	--	--	--	--	--

Учебные работы, выносимые на зачёт:

1. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации по пройденным темам



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.2

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель творческой практики: закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики, выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

Задачи творческой практики

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов пейзажа, архитектурных фрагментов на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы разными материалами;
- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов головы человека, эскизов лица, портрета разными материалами;
- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения фигуры человека разными материалами.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практические занятия по теме 1.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Изображение городского пейзажа с правилами отображения линейной перспективы. Варианты фронтальных эскизов с одной, двумя и тремя точками схода. Изображение объектов под и над линией горизонта. Наброски интерьера и экстерьера. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь (на выбор). **Количество работ:** 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 5 листов формата А5

Продолжительность занятий – 110 ч.

Практические занятия по теме 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Зарисовки деталей головы (нос, глаз, губы, ухо). Эскизы лица. Наброски портретов. Портретные зарисовки. Создание итоговых портретов на основе натуральных зарисовок. Применение техник стилизации, коллажа, шрифтовой культуры, литеринга,

макетирования. Создание скульптуры головы по одному из эскизов или автопортрету и / или авторских инициалов техникой макетирования.

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь, бумага, скульптурный пластилин (на выбор). **Количество работ:** 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 10 листов формата А5. 1 коллаж на листе формата А4, 1 макет и/ или скульптура. Продолжительность занятий – 110 ч.

Практические занятия по теме 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: зарисовки фигуры человека с натуры. наброски фигуры человека. Фигура в движении. Фигура в одежде. Создание итоговых композиций на основе натуральных зарисовок по планерным эскизам, техника выполнения карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, маркеры.

Оформление портфолио учебной практики всех предыдущих этапов для решения дизайнерской задачи по разработке проектной идеи (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.)

Материал: карандаш, тушь, перо, ручка, фломастер, акварель, гуашь, бумага и пр.

Количество работ: 2 листа, формат А–3 (3–4 изображения на листе). 3 листа формата А4, 5 листов формата А5. Макет по проекту (разработка иллюстраций, оформление плаката, рекламных материалов, книги, журнала, упаковки и т.п.).

Продолжительность занятий – 104 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Городской пейзаж с основами перспективы	1. Сбор, изучение и анализ информации по теме. 2. Выполнение работ и проектов.
2.	Тема 2. Портрет и автопортрет.	Сбор, изучение и анализ информации по теме. Выполнение работ и проектов.

3.	Тема 3. Фигура человека и композиция	1. Сбор, изучение и анализ информации по теме. 2. Выполнение работ. 3. Выполнение проектной части задания

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет–ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета; рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

Приложение 5. Программа производственной практики



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв

2020

1. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики:

- сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности;
- дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой рекламно-сувенирной продукции музея.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

общекультурные компетенции:

(ОК–7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

(ОК–10) – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Основными задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики являются:

– закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами;

– ознакомление со структурой музея как полифункционального целого: собрания технических и культурных ценностей, воплощающих достижения творческих возможностей человека, «банка данных передовых технологий», средства способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса зрителей, их научно-культурное просвещение;

– ознакомление с формами деятельности различных музейных структур;

– формирование навыков фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания);

– формирование навыков дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и различной рекламно-сувенирной продукции музея.

После завершения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

Знать:

- знать как выявлять и осуществить сбор, первичную обработку, обобщение и систематизацию данных об объектах музейной экспозиции, архива, запасников и т.д.
- анализ общеобразовательной, краеведческой и т.п. работы музея, услуг, оказываемых музеем населению и организациям (экскурсии, лекции); специфики музейной аудитории.
- ознакомиться с содержанием основных видов исследований, выполняемых в музее
- методики классификации, каталогизации экспонатов, а также технологий хранения и консервации, технику реставрации и т.д.
- организационно и экспозиционно-выставочные структуры музея и действующей в нем системы управления, а также функций основных отделов, мастерских, фондов, библиотек; освоение базы правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность и прочее.

Уметь:

- работать с современным программным обеспечением
- применять технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- поддерживать соответствующие партнерские связи с другими учреждениями социально-культурной сферы, а также музейными учреждениями России и Европы и т.д.
- выполнять первичный анализ и научное освоение объектов музейной экспозиции, архива, запасников.

Владеть:

- способность принять практическое участие совместно с сотрудниками музея в оформлении выставок и экспозиций и т.п.
- подготовкой обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий написанием статей, подготовка презентаций с последующими выступлениями на университетских конференциях, семинарах и т.п.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на ранее изученных дисциплинах – «История искусств», «История графического дизайна», «Академическая живопись», «Стилеобразование», «Академический рисунок и скульптура», «Введение в профессию», «Пропедевтика».

Знания и компетенции, полученные в рамках практики, являются базовыми для изучения всех последующих и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ		
Аудиторные занятия	–	–
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	108	108
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа		
Курсовые, расчетно-графические работы	–	–
Контрольная работа, домашнее задание	–	–
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)		
Вид итогового контроля		зачёт

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Код компетенций
Тема 1. Изучение общей характеристики музея		10	–	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по м музейной практике	–	50	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по музейной практике.	–	18	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по музейной практике	–	20	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6
Тема 5. Публичная защита отчета по музейной практике	–	10	–	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2

				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Итого:		108	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики музея.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по практике.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по практике.

Текстовая часть отчетной работы по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчетной документации по практике. Ведение дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятие. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования.

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе практики проектного задания (заданий).

7. Структура и содержание практики.

Перед началом практики на кафедре студенту выдается дневник практики с направлением на практику, адресованное прикрепленному к бакалавру преподавателю-наставнику кафедры Дизайн, под непосредственным руководством которого студент будет проходить программу данной практики.

Научный руководитель бакалавра:

– согласовывает программу музейной практики и календарные сроки ее проведения с руководителем программы подготовки бакалавра;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе бакалавра в период практики, оказывает консультационную помощь.

Научный руководитель выдает бакалавру индивидуальное задание на практику и помогает составить календарный план работы на период практики. Индивидуальное задание заносится бакалавром в дневник практики и подписывается преподавателем-наставником. Календарный план прохождения практики согласовывается бакалавром и преподавателем-наставником с научным руководителем практики и утверждается последним.

Студент должен в конце четырехнедельного срока представить научному руководителю практики заполненный по факту дневник практики, подписанный преподавателем-наставником от кафедры «Дизайн», и отчитаться о проделанной работе.

В период прохождения практики бакалавр должен своевременно сообщать и научному руководителю практики обо всех проблемах, возникших в его взаимоотношениях с работодателем, обо всех сложностях препятствующих нормальному ходу практики и выполнению индивидуального задания.

Каждый бакалавр в период практики должен осуществить самостоятельное изучение следующих вопросов:

- исторический и современный аспекты музейного дела;
- структура музея и специфика научно-фондовой деятельности;
- экспозиционно-выставочная деятельность музея;
- реставрация в музее;
- культурно-просветительская деятельность музея.

По окончании практики студент должен предоставить на кафедру заполненный дневник с отзывом своего преподавателя-наставника от кафедры и отчет по практике. Отзыв преподавателя-наставника от кафедры должен содержать описание проделанной бакалавром работы, общую оценку качества его подготовки. Дневник должен быть заверен подписью ответственного лица и круглой печатью.

Отчет по практике, сданный студентом на кафедру, защищается перед комиссией, состоящей из его преподавателя-наставника от кафедры, научного руководителя музейной практики и заведующего кафедрой. На основании результатов защиты студента, уровня его аккуратности и исполнительности при выполнении целей и задач практики, а также отзыва от преподавателя-наставника магистранту выставляется окончательная оценка по практике.

Научный руководитель практики от кафедры должен:

На начальном этапе:

- ознакомить бакалавра с программой практики;

В период прохождения практики:

- осуществлять контроль за прохождением музейной практики;
- проверять выполнение магистрантом индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые магистрантом в период практики, соответствовали целям и задачам обучения.

На заключительном этапе:

- принять и проверить дневник практики;
- проверить отчет о прохождении практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и преподавателем–наставником студента, к которому тот прикреплен, принять защиту отчёта о прохождении практики.

Преподаватель-наставник бакалавра от кафедры должен:

На начальном этапе:

- выдать бакалавру индивидуальное задание на период практики;
- согласовать с бакалавром календарный план работы на период практики;

В период прохождения практики:

- осуществлять контроль за прохождением практики;
- проверять выполнение бакалавром выданных им индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые бакалавром в период практики, соответствовали целям и задачам обучения;
- верифицировать факт нахождения бакалавра на месте прохождения практики и расписываться за выполнение им ежедневных работ в дневнике практики.

На заключительном этапе:

- подписать дневник практики;
- написать в дневнике отзыв о проводившейся бакалавром работе и дать рекомендацию о возможной оценке, которую заслуживает бакалавра по итогам прохождения практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и научным руководителем от кафедры, принять у бакалавра защиту его отчёта о прохождении практики;

Студент, проходящий практику, должен:

На подготовительном этапе:

- присутствовать на собрании по практике;
- получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику) и руководящие документы по организации работы;
- ознакомиться с программой практики;
- получить индивидуальное задание у своего преподавателя-наставника и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

В период прохождения практики:

- качественно и полностью выполнить индивидуальное задание;
- систематически отчитываться перед своим преподавателем-наставником, а также научным руководителем практики от кафедры о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;
- качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;
- вести дневник практики.

На заключительном этапе:

- заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;
- подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями кафедры;
- своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчет по практике.

Отчет должен содержать следующую информацию:

1. Выполняемые бакалавром обязанности в период практики, согласно индивидуального задания бакалавра.
2. Основные разработки (эскизы, проекты оформления витрин и т.п.).
3. Полное и детализованное описание проделанной им работы и полученных результатов.
4. Предложения бакалавра по улучшению оформления структурных подразделений музея, в котором он проходил практику.

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из пяти частей – введения, основной части (в трёх главах) и заключения.

Во введении дается краткая характеристика направлений работы, по которым бакалавр проходил практику, определяются цели и задачи его исследовательской деятельности в период прохождения практики.

В первой части отчета дается общая и детализованная характеристика структурных подразделений музея, с которыми бакалавр ознакомился во

время прохождения практики, а также проводится развернутый анализ их состояния.

Во второй части даётся изложение проделанной дизайнерской работы в ходе практики, порученной ему руководителями. Представляет дизайнерские эскизы структурных подразделений музея.

В третьей части студент представляет дизайн-проекты структурных подразделений музея, излагает основные выводы, сделанные им в ходе прохождения практики, формулирует комплекс предложений по совершенствованию дизайнерских решений музейных композиций.

В заключительной части студент, оценивает результаты своей деятельности, а также обобщает приобретенный им практический опыт и полученные навыки дизайнерской работы. Кроме того, в заключительной части отчета студент может изложить свои критические замечания по вопросам практики, и предложить какие-либо идеи по улучшению организационной работы по подготовке практики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.

<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
4. <http://artyx.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:
Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по производственной практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики музеев.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 5.1

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения АПОП ВО

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате прохождения практики, обеспечивающей формирование компетенций (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру	Темы 1–5	Основы академического рисунка, живописи, композиции, цветоведения, шрифтовой культуры, скульптуры, моделирования, макетирования, дизайн-проектирования	Выполнять задания по линейно-конструктивному построению и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного дизайн-проекта; –учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; –основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –приемами работы в макетировании и моделировании; – основами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; –рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и

		<p>и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; –способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. –способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий. –способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; –способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; –способность</p>				<p>цветовыми композициями; –способами обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
--	--	---	--	--	--	---

		учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике				
--	--	--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	Дифференцированный зачёт (просмотр, защита отчета)	А) компетенции не сформирована – 2 балла В) сформированы частично – 4 балла С) сформированы полностью – 5 балла	Зачет с оценкой Зачет с оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ и заслушивания отчета Время отведенное на процедуру – 20 минут. 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход, принципиальные замечания к отчету 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки в проекте и отчете. 8–10 баллов: представлены все работы, к отчету замечаний нет.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.
2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
4. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
7. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
8. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по практике являются на очном, очно–заочном отделении: две текущие аттестации в виде просмотра и одна промежуточная аттестация в виде зачёта.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оцениваемых знаний, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
7–8	Зачёт с оценкой	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–6	Творческий просмотр работ, защита отчета и дифференцированный зачет	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ и защиты отчета Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Зачет с оценкой Зачет с оценкой проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут. 0–3 балла: формальный или не самостоятельный

				<p>подход. 4–7 баллов: представлены отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальны е ошибки. 8–10 баллов: представлены все работы.</p>
--	--	--	--	---

Учебные работы выносимые на зачёт:

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.
2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
4. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
7. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
8. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение 4.2

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*по практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности*

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- – сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности;
- – дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой рекламно–сувенирной продукции музея.

Основными **задачами** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами;
- ознакомление со структурой музея как полифункционального целого: собрания технических и культурных ценностей, воплощающих достижения творческих возможностей человека, «банка данных передовых технологий», средства способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса зрителей, их научно-культурное просвещение;
- ознакомление с формами деятельности различных музейных структур;
- формирование навыков фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания);
- формирование навыков дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и различной рекламно–сувенирной продукции музея.

После завершения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

Знать:

- знать как выявлять и осуществить сбор, первичную обработку, обобщение и систематизацию данных об объектах музейной экспозиции, архива, запасников и т.д.
- анализ общеобразовательной, краеведческой и т.п. работы музея, услуг, оказываемых музеем населению и организациям (экскурсии, лекции); специфики музейной аудитории.
- ознакомиться с содержанием основных видов исследований, выполняемых в музее
- методики классификации, каталогизации экспонатов, а также технологий хранения и консервации, технику реставрации и т.д.
- организационно и экспозиционно-выставочные структуры музея и действующей в нем системы управления, а также функций основных отделов, мастерских, фондов, библиотек; освоение базы правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность и пр.

Уметь:

- работать с современным программным обеспечением;
- применять технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- поддерживать соответствующие партнерские связи с другими учреждениями социально–культурной сферы, а также музейными учреждениями России и Европы и т.д.
- выполнять первичный анализ и научного освоение объектов музейной экспозиции, архива, запасников

Владеть:

- способность принять практическое участие совместно с сотрудниками музея в оформлении выставок и экспозиций и т.п.
- подготовкой обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий написанием статей, подготовка презентаций с последующими выступлениями на университетских конференциях, семинарах и т.п.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий**Практические занятия по теме 1.**

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о музее.

Тема и содержание практического занятия: Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями.

Продолжительность занятий – 10 ч.

Практические занятия по теме 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.

Продолжительность занятий – 50 ч.

Практические занятия по теме 3.

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка текстовой части отчета по музейной практике

Продолжительность занятий – 18 ч.

Практические занятия по теме 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по музейной практике

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по музейной практике.

Продолжительность занятий – 10 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики музея.	Сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
2	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.	Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. Сбор материала. Выполнение проектной части отчетного задания по музейной практике.
3	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по музейной практике.	Разработка текстовой части отчета по музейной практике. Сбор материала.
4	Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования.	Разработка визуально-графической части отчета по музейной практике.
5.	Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе музейной практики проектного задания (заданий).	Подготовка демонстрационных планшето, портфолио, презентации к отчету.

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452
с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. [Креленко Н. С.](http://znaniyum.com/bookread2.php?book=398642) История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н. С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=398642>
3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=472166>
4. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znaniyum.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znaniyum.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
6. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znaniyum.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znaniyum.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

- 1.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО
- 2.<http://www.iskusstvo-info.ru/>
- 3.<http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
- 4.<http://artyx.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

2. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
Творческая практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Королёв
2020

1. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

– закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

– выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;

– овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

обще-professionalные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Основными **задачами** практики являются:

– ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

– изучение производственных процессов предприятия;

– изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.

- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;
- общую характеристику рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
 - инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
 - разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;

- навыками решения дизайн-задач;

- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО.

Дисциплина относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на ранее изученных дисциплинах «История искусств» (ОК–10; ОПК–7), «Академический рисунок и скульптура» (ОПК–1; ПК–1), «Академическая живопись» (ОПК–2), «Стилеобразование», «Фирменный стиль», «Дизайн упаковки», «Современные материалы в дизайне», «Введение в профессию», «Пропедевтика».

Знания и компетенции, полученные на практике, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 2	Семестр 4	Семестр 4	Семес тр –
Общая трудоемкость	108			108	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	–	–	–	–	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	108			108	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–		–	
Самостоятельная работа	–	–		–	
Курсовые, расчетно– графические работы	–	–		–	
Контрольная работа,	–	–		–	

домашнее задание					
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	просмотр			просмотр	
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой			зачёт с оценкой	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия , час	Занятия в интерактивн ой форме, час	Код компете нций
Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства		14		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7
Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике		20		ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике		40		ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике		40	–	ПК–1 ПК–2 ПК–3
Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике		4		ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7
Итого:		108	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства.

Вид предприятия. Организационно-правовая структура предприятия. Производственная структура предприятия. Система управления. Общая характеристика предприятия: форма собственности, специализация и основные виды продукции. Основные технико-экономические показатели производственно-хозяйственной деятельности. Объем производства продукции. Устав предприятия и окружающая среда предприятия.

Организационно-технический уровень производства: внедрение нового оборудования и материалов. Специализация и кооперирование производства, тип производства, ритмичность и экономичность производственных процессов. Стадийность производства. Новизна и приоритетность. Технологическая безопасность. Безотходность и экологичность. Производительность техники. Степень механизации и автоматизации.

Роль и структура комплексной системы управления качеством. Конкурентоспособность продукции. Пути повышения качества продукции и система его показателей. Методы и системы управления качеством продукции, применяемые на предприятии. Работа по сертификации продукции.

Организационная структура и структура управления предприятием, изучение положения о подразделениях и должностных инструкций. Использование производственной мощности предприятия.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по практике

Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты. Материалы полиграфии. Разработка макета продукции. Требования к качеству макета. Расчет экономической себестоимости проекта. Производство дизайн-продукции. Разработка тренинга с учетом специфики организации (предприятия, фирмы), направлений ее деятельности и производственных задач.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по практике

Текстовая часть отчетной работы по практике представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчётной документации по практике. Ведение

дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятием. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе производственной практики проектного задания (заданий).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в *Приложении 1* рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

интернет, необходимых для освоения дисциплины:

5. <http://www.sdrussia.ru/>
6. <http://www.designsdm.ru/>
7. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
8. <http://www.etoday.ru/design/>
9. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint.*

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по практике.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Adobe Photoshop* и др.) с выходом в интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Творческая практика

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв

2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	<p>– способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>– способность</p>	<p>Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства</p>	<p>-структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;</p> <p>– содержание производственных процессов предприятия;</p> <p>– одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;</p> <p>– общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации , используемой на различных производственных участках предприятия;</p> <p>–</p>	<p>- взаимодействовать с заказчиком;</p>	<p>- навыками написания отчета;</p> <p>- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;</p>

		<p>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>– способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>– способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в</p>		<p>инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				
2.	<p>ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3</p>	<p>– способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность</p>	<p>Тема 2. Выполнение проектной части отчета по заданию по производственной практике</p> <p>Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике</p> <p>Тема 4. Разработка визуальной графической части отчета по производ</p>	<p>– одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;</p> <p>– общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;</p> <p>– инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые</p>	<p>- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;</p> <p>- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.</p>	<p>- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;</p> <p>- навыками решения дизайн-задач;</p> <p>- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.</p>

		<p>обладать начальными профессиональными и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; –способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. –способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и</p>	<p>ственной практике Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике</p>	<p>формы организации деятельности предприятий (баз практики); – разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической; – содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.</p>		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>сетевых технологий.</p> <p>– способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> Просмотры 	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1. Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке и

			<p>разработке творческих работ (1 балл).</p> <p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов – 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 6 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачёт с оценкой в 6 семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающихся знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
7–8	просмотр	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

15–16	просмотр	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют не принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
17	Зачёт	ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: 1. знание основных понятий предмета; 2. умение использовать и применять полученные знания на практике; 3. знание основных научных теорий, изучаемых предметов; 4. ответ на вопросы. «Не зачтено»: 5. демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; 6. незнание основных понятий предмета; 7. неумение использовать и

						применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
	Зачёт с оценкой	ОК–3 ОК–9 ОК–5 ОК–6 ОК–4 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3–4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 4–5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Творческие работы, выносимые на зачёт:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.

4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

Приложение 6.2.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Творческая практика

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально–практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

Основными задачами практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;

- содержание производственных процессов предприятия;
- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о предприятии.

Тема и содержание практического занятия: изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства.

Продолжительность занятий – 4 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике.

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: разработка текстовой части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 40 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 40 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 4 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями.	1. сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике	2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. 3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати. 3. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике	1. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
	Тема 4. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике	1. Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике
2.	Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике	1. Подготовка демонстрационных планшетов, портфолио, презентации к отчету.

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

7. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>

4. <http://www.etoday.ru/design/>

5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета: рабочая программа и методическое обеспечение по практике.



*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

5. Перечень планируемых результатов производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АПОП ВО

Цель преддипломной практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе преддипломной практики студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

(ОК–7) – способность к самоорганизации и самообразованию;

общефессиональные компетенции:

(ОПК–1) – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

(ОПК–2) – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК–3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ОПК–4) – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК–5) – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

(ОПК–6) – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

(ОПК–7) – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

(ПК–2) – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(ПК–3) – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(ПК–6) – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;

(ПК–7) – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основными **задачами** преддипломной практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно–технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;

– выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

10. Место дисциплины в структуре АПОП ВО ВО

Дисциплина относится к **Блоку 2** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Производственная практика базируется на ранее изученных дисциплинах «История искусств» (ОК-10; ОПК-7), «Академический рисунок и скульптура» (ОПК-1; ПК-1), «Академическая живопись» (ОПК-2), «Стилеобразование» (ОК-10; ОПК-6, 7), «Фирменный стиль» (ОК-10; ОПК-1, 4; ПК-1, 2), «Дизайн упаковки» (ОК-10; ОПК-1, 4; ПК-1,2), «Введение в профессию» (ОК-6, 10), «Пропедевтика» (ОПК-1,2; ПК-1, 2), «Искусство шрифта» (ОК-7; ОПК-1,4; ПК-7), «Композиция книги» (ОПК-1, 3, 4; ПК-1, 2, 6, 7), «Типографика» (ОК-7; ОПК-4; ПК-7).

Знания и компетенции, полученные на преддипломной практике, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

11. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия .

Преподавание дисциплины ведется на *4 курсе в 8 семестре* предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия,

самостоятельная работа обучающихся, по результатам которых проставляется зачёт с оценкой в 8 семестре.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 2	Семестр 4	Семестр 8	Семес тр –
Общая трудоемкость	324			324	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	–	–	–	–	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	324			324	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–		–	
Самостоятельная работа	–	–		–	
Курсовые, расчетно– графические работы	–	–		–	
Контрольная работа, домашнее задание	–	–		–	
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	просмотр			просмотр	
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой			зачёт с оценкой	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия , час	Занятия в интерактивн ой форме, час	Код компете нций
Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства		20		ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике		100		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике		100		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 4. Разработка визуально-графической части отчета по производственной практике		100	–	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Тема 5. Публичная защита отчета по практике		4		ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6

				ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Итого:		324	–	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства

Вид предприятия. Организационно-правовая структура предприятия. Производственная структура предприятия. Система управления. Общая характеристика предприятия: форма собственности, специализация и основные виды продукции. Основные технико-экономические показатели производственно-хозяйственной деятельности. Объем производства продукции. Устав предприятия и окружающая среда предприятия.

Роль и структура комплексной системы управления качеством. Конкурентоспособность продукции. Пути повышения качества продукции и система его показателей. Методы и системы управления качеством продукции, применяемые на предприятии. Работа по сертификации продукции.

Организационная структура и структура управления предприятием, изучение положения о подразделениях и должностных инструкций. Использование производственной мощности предприятия.

Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по преддипломной практике

Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты. Материалы полиграфии. Разработка

макета продукции. Требования к качеству макета. Расчет экономической себестоимости проекта. Производство дизайн-продукции. Разработка тренинга с учетом специфики организации (предприятия, фирмы), направлений ее деятельности и производственных задач.

Тема 3. Разработка текстовой части отчета по преддипломной практике

Текстовая часть отчетной работы по производственной практике представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчётной документации по практике. Ведение дневника по практике. Подготовка отчёта по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятием. Оформление портфолио.

Тема 4. Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования

Тема 5. Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе производственной практики проектного задания (заданий).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е.С. PR-дизайн и PR-продвижение: уч. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА–М. 2015. –128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с.
<http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н.Н. Шрифт: уч. пособие / Н.Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>

Дополнительная литература:

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 94 с. – Режим доступа, свободный:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472167>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

- <http://www.sdrussia.ru/>
<http://www.designsdm.ru/>
<http://www.ok-interiordesign.ru/>
<http://www.etoday.ru/design/>
<http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в *Приложении 2* к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по преддипломной практике

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды МГОТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по производственной практике. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по преддипломной практике.

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на тему:

Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры предприятия.

Методические наглядные пособия – работы методического фонда кафедры.

Практические занятия:

Рабочее место, оснащенное компьютером с установленными пакетами ПО общего назначения (*MSOffice, PowerPoint* и др.) и графическими редакторами (*Corel Draw X4; Photoshop CS-6* и др.) с выходом в Интернет.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять	Тема 1.Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно– административной структуры производства	структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии; –содержание производственных процессов предприятия; –одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; – общую характеристику рабочей и нормативно–технической документации,	- взаимодействовать с заказчиком;	- навыками написания отчета; - законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;

		<p>современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>		<p>используемо й на различных производственных участках предприятия ;</p> <p>– инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности и предприятий (баз практики);</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		дизайнерской задачи; –способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;				
2.	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	–способность к самоорганизации и самообразованию; –способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. –способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; –способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании; –способность реализовывать педагогические навыки при преподавании	Тема 2.Выполн ение проектно й части отчетног о задания по производ ственной практике Тема 3.Разрабо тка текстово й части отчета по производ ственной практике Тема 4.Разрабо тка визуальн о– графичес кой части отчета по производ ственной практике Тема 5.Публич ная защита отчета по производ ственной практике	–одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; – общую характеристи ку рабочей и нормативно- технической документации , используемой на различных производстве нных участках предприятия; – инновационн ые технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики); – разные стороны профессионал ьной деятельности: социальной, технологичес кой, экономическо й и экологическо й;	- решать поставленные перед дизайнером профессионал ьные задачи; - выполнять проектное задание в соответствии с поставленны ми требованиями .	- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; - навыками решения дизайн- задач; - навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

		<p>художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>		<p>– содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотры 	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АПОП ВО

Пример просмотров:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единицы, 324 часа. Преподавание дисциплины предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся по результатам которого проставляется зачёт с оценкой в 8 семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

7–8	просмотр	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	7–8	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
15–16	просмотр	ОК–7 ОК–10 ОПК–1 ОПК–2 ОПК–3 ОПК–4 ОПК–5 ОПК–6 ОПК–7 ПК–1 ПК–2 ПК–3 ПК–4 ПК–5 ПК–6 ПК–7 ПК–8	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно–графических средств	А) 0–3 балла компетенция не сформирована В) 4–8 баллов компетенция сформирована частично С) 8–10 баллов компетенция сформирована полностью	15–16	0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4–7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8–10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

17	Зачёт	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: «Зачтено»: 8. знание основных понятий предмета; 9. умение использовать и применять полученные знания на практике; 10. знание основных научных теорий, изучаемых предметов; 11. ответ на вопросы. «Не зачтено»: 12. демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; 13. незнание основных понятий предмета; 14. неумение использовать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
	Зачёт с оценкой	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачёта	Критерии оценки: 0–3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3–4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 4–5 баллов: разработаны все

						ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА.
--	--	--	--	--	--	------------------------

Творческие работы, выносимые на зачёт:

- 1.Материалы и аналитическая информация предприятия.
- 2.Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
- 3.Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
- 4.Отчеты по проектной и технической документации
- 5.Разработка текстовой части отчета по производственной практике
- 6.Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
- 7.Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2020

1. Общие положения

Цель преддипломной практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

Основными **задачами** производственной практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

После завершения преддипломной практики студент должен:

Знать:

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;
- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

Уметь:

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

Владеть:

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

8. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: сбор, изучение и анализ информации о предприятии.

Тема и содержание практического занятия: Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно–административной структуры производства.

Продолжительность занятий – 20 ч.

Практическое занятие 2

Вид практических занятий: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике.

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: написание теста отчетной части проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка текстовой части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание практического занятия: Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 100 ч.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: подготовка защиты проекта.

Тема и содержание практического занятия: Публичная защита отчета по производственной практике

Продолжительность занятий – 4 ч.

9. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

10. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно– административной структуры производства	Сбор, изучение и анализ информации о предприятии.
	Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике	Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
	Тема 3. Разработка текстовой части отчета по производственной практике	Разработка текстовой части отчета по производственной практике
	Тема 4. Разработка визуально– графической части отчета по производственной практике	Разработка визуально–графической части отчета по производственной практике

2.	Тема 5. Публичная защита отчета по производственной практике	Подготовка демонстрационных планшетов, портфолио, презентации к отчету.
----	--	---

2. Указания по проведению контрольных работ для студентов факультета заочного обучения

По данному направлению заочной формы обучения не предусмотрено.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
- Пендикова И. Г. «Графический дизайн»: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>
- Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
- Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

- Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
- Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с. <http://znanium.com/catalog/product/485699>
- Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

4. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. www.charlottesmann.co.uk
2. <http://handmadeidea.com.ua>
3. <http://onedecor.net>
4. <http://www.archipeople.ru>
5. www.architectureopenlibrary.com
6. <https://hgroom.ru>
7. www.marhi.ru
8. <http://mghpu.ru>
9. www.rah.ru
10. www.ghpa.ru
11. www.kak.ru
12. www.paratype.ru
13. www.type.today.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint, Adobe Creative Cloud (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign).*

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по преддипломной практике.